

The background of the image shows a series of colorful wooden chairs in shades of orange, blue, and grey, arranged in a row. Behind them is a wall with vertical stripes in various colors including black, white, grey, light green, yellow, and orange.

**CARL SCHLETTWEIN
STIFTUNG**

**BASLER AFRIKA
BIBLIOGRAPHIEN**

**JAHRESBERICHT
ANNUAL REPORT
2021**



Carl Schlettwein Stiftung
Klosterberg 21
4051 Basel
Switzerland
Tel +41 61 271 57 70
www.carlschlettweinstiftung.ch



Basler Afrika Bibliographien
Klosterberg 23
4051 Basel, Switzerland
Tel +41 61 228 9333
Fax +41 61 228 9330
www.baslerafrika.ch

**CARL SCHLETTWEIN
STIFTUNG**
JAHRESBERICHT 2021
ANNUAL REPORT 2021

5

**BASLER AFRIKA
BIBLIOGRAPHIEN**
JAHRESRÜCKBLICK
OVERVIEW 2021

17

**ÖFFENTLICHKEIT
UND PARTNER**
**PUBLIC RELATIONS
AND PARTNERS**

29

**BIBLIOTHEK
UND SAMMLUNGEN**
**LIBRARY AND
COLLECTIONS**

47

**ARCHIV UND
DOKUMENTATION**
**ARCHIVE AND
DOCUMENTATION**

57

BAB VERLAG
**BAB PUBLISHING
HOUSE**

69

MITARBEITER:INNEN
STAFF MEMBERS

79

PORTRÄT CARL SCHLETTWEIN STIFTUNG

Die 1994 gegründete Carl Schlettwein Stiftung ist im Tscheggenbürlins Hus am Klosterberg in Basel zu Hause. Sie betreibt die bereits 1971 ins Leben gerufenen Basler Afrika Bibliographien und führt so die von Dr. h.c. Carl Schlettwein aufgebauten Sammlungen und Archive zu Namibia weiter, die in Fachkreisen als umfassendste Dokumentation ausserhalb Namibias gelten.

Mit der Finanzierung der Professur «Geschichte des südlichen Afrikas» konnte die Carl Schlettwein Stiftung 2001 den Grundstein zur Bildung der heutigen African Studies an der Universität Basel legen. Sie unterstützt seither die universitäre Forschung und Lehre mit einem spezifischen Bezug zu Namibia in Basel. Die Carl Schlettwein Stiftung vergibt seit ihrer Gründung Stipendien an namibische Studierende und unterstützt Dokumentations- und Forschungsvorhaben zu Namibia und dem südlichen Afrika. Die einzelnen Vorhaben werden dabei in Bezug zu anderen Projekt- und Strukturfinanzierungen der Stiftung gesetzt und für die Aufarbeitung von Archivmaterialien und die Erarbeitung neuer Bestände sowie für das Verlags- und Veranstaltungsprogramm der Basler Afrika Bibliographien genutzt.

Im Stiftungsrat der Carl Schlettwein Stiftung sind Kenntnisse zum südlichen Afrika und der Arbeit in den Basler Afrika Bibliographien sowie Kompetenzen in Archiv- und Bibliothekswesen, Finanzen, Recht und der Wissenschaft versammelt.

Als Delegierter des Stiftungsrates führt Luccio Schlettwein die Geschäfte der Carl Schlettwein Stiftung. Im Auftrag des Stiftungsrates leitet Christian Vandersee die Basler Afrika Bibliographien.

BESETZUNG DES STIFTUNGSRATS

Jörg H. Schwarzenbach, Präsident, seit 1994

Dr. Veit Arlt, seit 2011

Esther Baur, seit 2017

Dr. Martin Lenz, Aktuar, seit 2008

Luccio Schlettwein, seit 2010

Pierrette Schlettwein, seit 2010

Die Carl Schlettwein Stiftung ist vom Kanton Basel-Stadt als gemeinnützige Stiftung anerkannt und ist Mitglied von proFonds, dem Dachverband gemeinnütziger Stiftungen der Schweiz.

PORTRAIT OF THE CARL SCHLETTWEIN FOUNDATION

The Carl Schlettwein Foundation, initiated in 1994, resides in Tschegggenbürlin's Hus on the Klosterberg in Basel. It manages the Basler Afrika Bibliographien, established as early as 1971, and thus ensures the continuing development of the collections and archives on Namibia that Dr h.c. Carl Schlettwein had brought together. The assemblage is seen as the most extensive documentation on Namibia located outside of the country itself.

With the financial support for the chair “Geschichte des südlichen Afrikas” (History of Southern Africa) that it has granted since 2001, the Carl Schlettwein Foundation set the groundwork for present-day African Studies at the University of Basel. Since then the Foundation supports academic research and teaching on Namibia in Basel. From its inception, the Carl Schlettwein Foundation awards scholarships to Namibian students and supports documentation and research projects on Namibia and southern Africa. Individual projects are accepted on the basis of how they relate to other Foundation-supported projects and structures. The projects are also used for the processing of archival materials and the incorporation of new collections and are drawn on by the Basler Afrika Bibliographien for its publication and event programme.

The members of the Foundation’s Board of Trustees bring together a wide range of expertise on southern Africa and on the work of the Basler Afrika Bibliographien as well as proficiency in archival studies, librarianship, finance, law and science.

The Board of Trustees has delegated Luccio Schlettwein to run the affairs of the Carl Schlettwein Foundation. It has also appointed Christian Vandersee as manager of the Basler Afrika Bibliographien.

BOARD OF TRUSTEES

Jörg H. Schwarzenbach, president, since 1994

Dr Veit Arlt, since 2011

Esther Baur, since 2017

Dr Martin Lenz, actuary, since 2008

Luccio Schlettwein, since 2010

Pierrette Schlettwein, since 2010

The canton of Basel-Stadt has accredited the Carl Schlettwein Foundation as a non-profit organisation. The Foundation is also a member of proFonds, an umbrella body representing Swiss foundations working for the public good.



Zwischen den beiden Jubeljahren, dem 25-jährigen Bestehen der Carl Schlettwein Stiftung im Jahr 2019 und der 50-Jahr-Feier der Basler Afrika Bibliographien im Berichtsjahr, liegt nicht nur der Staub, den die alltägliche Archivarbeit und das Stöbern in Büchern unvermeidlich aufwirbeln, sondern auch das Nachdenken über die Vergänglichkeit. Zum einen über den sorgfältigen Umgang mit dem Vergangenen in Archiven für die historische Arbeit und zum anderen über einen achtsamen Umgang untereinander.

Menschen, mit denen wir eben noch vertraut zusammengearbeitet haben, sind 2021 für immer gegangen. Dr. Oliver Wackernagel und Prof. Dr. Meinhard Schuster, Stiftungsräte der ersten Stunden, haben uns nach einem langen, erfüllten Leben verlassen (→ S.12ff). Und unser Freund Jeremy Silvester, Direktor der Museums Association of Namibia, ist Anfang Sommer im Alter von 58 Jahren an Covid-19 gestorben. → S.20

50 JAHRE BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN

Die Basler Afrika Bibliographien zeigten 2021 in ihrer Jubiläumsausstellung «[Sagen Sie nichts gegen Telefonbücher!](#)», wie das Dokumentations- und Kompetenzzentrum zu Namibia und dem südlichen Afrika in Basel entstanden ist und was die Basler Afrika Bibliographien heute machen. → S.22

Zu den Basler Afrika Bibliographien gehören nicht nur der Ort am Klosterberg in Basel, das Gebäude, das ganze Material, die Bücher, die Sammlungen. Dazu gehören auch die Menschen, die hier arbeiten, und diejenigen, die regelmäßig in unseren Räumen verkehren, vor allem aus Europa und dem südlichen Afrika.

Between the two jubilees – the 25-year anniversary of the Carl Schlettwein Foundation in 2019 and the 50-year commemoration of the Basler Afrika Bibliographien in 2021 – lies not just dust, invariably disturbed by the day-to-day work in the archive and by paging through books, but the contemplation of transience. Transience on the one hand in terms of an archive's careful treatment of the past for historical work, and transience on the other in terms of attentive and caring relations between ourselves.

People with whom we only recently worked together closely departed from us in 2021. After long, full lives, Dr Oliver Wackernagel and Prof. Dr Meinhard Schuster, both early members of the Board of Trustees, have left us (→ P.13ff). And our friend Jeremy Silvester, director of the Museums Association of Namibia, passed away in July from Covid-19, at the age of 58. → P.21

50 YEARS BASLER AFRIKA BIBLIOGRAPHIEN

The Basler Afrika Bibliographien presented the jubilee exhibition “[Don't Say Anything against Telephone Directories!](#)” in which they showed the origins of this documentation and competency centre on Namibia and southern Africa and the role it plays today. → P.23

The Basler Afrika Bibliographien comprises the site at the Klosterberg in Basel, the building, the materials, the books, the collections. But it also enfolds the people who work there and those who frequent its premises, visitors in particular from Europe and southern Africa.

Also belonging to Carl Schlettwein and the foundation that carries his name are all the people and projects that were supported in 2021 with scholarships and project funding.

Und zu Carl Schlettwein und der Stiftung, die seinen Namen trägt, gehören auch all die Personen und Vorhaben, die 2021 mit Stipendien und über Projektvergabungen unterstützt werden konnten.

STIPENDIENVERGABUNGEN

- Prof. Heike Becker erhielt zusätzliche Mittel für die Verlängerung eines MA-Stipendiums am Department of Anthropology der University of the Western Cape. Die Forschungs- und Arbeitspläne sind wegen Covid-19-Einschränkungen in Verzug geraten.

Die Forschungsarbeit mit dem Titel *Anything about Us, without Us, Is against Us: An Ethnography of the Genocide Reparations Movement in Southern Namibia* stützte sich stark auf die Festivals und Genozid-Gedenkveranstaltungen der Ovaherero und Nama in Südnamibia. Diese mussten auf Grund der Pandemie im letzten Jahr abgesagt werden.

• Goodman Gwasira begleitet für zwei Jahre eine Masterarbeit in Geschichte an der University of Namibia. Das Research Proposal trägt den Arbeitstitel *Reading Material Culture to Construct a History of Trade between Oukwanyama and Its Neighbours in the Nineteenth Century*. Die Arbeit betrachtet den Handel der Oukwanyama vor der Etablierung von Nationalstaaten und -grenzen im 19. Jahrhundert und möchte hierbei die hauptsächlichen Handelswaren und -routen aufzeigen. Zudem soll ermittelt werden, wie der Wert einzelner Gegenstände im Tauschhandel vor der Einführung von Geld ermittelt wurde.

• Mbongeni N. Mtshali, Vorsteher und Dozent des Centre for Theatre, Dance & Performance Studies an der University of Cape Town betreut die PhD-Thesis *A Movement in Oudano Archives: A Queer Praxis* auch im Abschlussjahr. Die Arbeit geht vom Oshiwambo-Konzept Oudano aus, dem Prozess des Lernens durch kulturelle Sozialisation als Form der kulturellen Produktion, und zeigt einen möglichen afrikanischen Blickwinkel auf das Studium der afrikanischen Moderne. Auch unter den schwierigen Umständen im Jahre 2020 ist die Arbeit gut vorangekommen und wird voraussichtlich plangemäß abgeschlossen werden können.

• Prof. James Abah erhält Beiträge, um die beiden letzten Jahre eines 3-jährigen PhD-Studiums in Science Education an der Faculty of Education der University of Namibia zu ermöglichen. Er ist der Supervisor der Forschungsarbeit mit dem Titel *Use of Variety Teaching-Learning Support Materials for Effective Teaching of Grade 11 Physical Science in Kavango East Region, Namibia*. Die Arbeit geht der Frage nach, wieso teaching-learning support materials im Unterricht wenig eingesetzt werden und wie der Einsatz dieser Materialien den Unterricht verbessern kann.

• Prof. Carolyn Grant betreut ein MEd-Stipendium in Educational Leadership and Management an der Rhodes University. Der vorläufige



Eröffnung der Jubiläumsausstellung mit Luccio Schlettwein.

Opening of the anniversary exhibition with Luccio Schlettwein.

SCHOLARSHIPS

- Prof. Heike Becker received additional resources for the extension of an MA scholarship at the Department of Anthropology, University of the Western Cape. The timeline for the research and writing were delayed because of the Covid-19 measures. The research project entitled *Anything about Us, without Us, Is against Us: An Ethnography of the Genocide Reparations Movement in Southern Namibia* hinged on Ovaherero and Nama festivals and on genocide commemorative events in southern Namibia. Yet these had been cancelled due to the pandemic.
- Over the course of two years Goodman Gwasira supervised a master's study in history at the University of Namibia. The research project, under the working title *Reading Material Culture to Construct a History of Trade between Oukwanyama and its Neighbours in the Nineteenth Century*, examines trade amongst the Oukwanyama prior to the establishment of the national state and its borders in the nineteenth century. It aims to determine the main trading goods and routes of the time and how individual items acquired their value prior to the introduction of money.
- Mbongeni N. Mtshali, head and lecturer of the Centre for Theatre, Dance and Performance Studies at the University of Cape Town, continues to supervise the PhD thesis *A Movement in Oudano Archives: A Queer Praxis* into its final year. The project is based on the Oshiwambo concept Oudano, the process of learning through cultural socialisation as form of cultural production, and identifies a possible African point of view in the study of the African modern. Even under the difficult conditions of 2020 the project progressed well and is likely to be completed within the set deadlines.
- Prof. James Abah received resources in order to fund the second and third years of a three-year PhD study in science education at the Faculty of Education of the University of Namibia. He is the supervisor of a research project entitled *Use of Variety Teaching-Learning Support Materials for Effective Teaching of Grade 11 Physical Science in Kavango East Region, Namibia*. The project examines why teaching-learning support materials are hardly utilised in the classroom and how such materials could improve learning.
- Prof. Carolyn Grant supervises an MEd scholarship in educational leadership and management at Rhodes University. The working title is *School-Based Continuous Professional Development and the Development of Teacher Leadership: A Formative Interventionist Case Study in a Rural Combined School in Namibia*. The study intends to use a school in rural Western Kavango as basis from which to rethink existing school-based continuous professional development programmes (SBCPD) in such a way that space can be created in which teachers can learn from each other, can grow and can thus develop leadership qualities. The concepts for this are being developed together with teachers as part of Change Laboratory Workshops (CLW).

Titel der Masterarbeit lautet *School-Based Continuous Professional Development and the Development of Teacher Leadership: A Formative Interventionist Case Study in a Rural Combined School in Namibia*. Das Ziel der Arbeit ist es, anhand einer Schule im ländlichen Gebiet des West-Kavango die bestehenden School Based Continuous Professional Development Programme (SBCPD) so neu zu denken, dass Räume entstehen, die den Lehrer:innen erlauben, voneinander zu lernen, daran zu wachsen und dadurch Führungsqualitäten zu entwickeln. Die Konzepte dafür werden in Zusammenarbeit mit den Lehrer:innen im Rahmen von Change Laboratory Workshops (CLW) entwickelt.

PROJEKTFINANZIERUNGEN

- Die 2020 begonnenen Wordshops *Developing a Culture of Oral and Written Stories for Namibian Children in Need/at Risk* wurden 2021 weitergeführt. Sie werden auch 2022 wieder von der Carl Schlettwein Stiftung unterstützt. Dr. Dorian Haarhoff richtet sich mit seiner Arbeit an Kinder und Jugendliche in schwierigen Situationen und an die Erwachsenen, die mit diesen Jugendlichen arbeiten. Durch das Vermitteln der Fähigkeiten Geschichten zu schreiben und zu erzählen, werden Kreativität und Imagination als ein möglicher Weg zur Heilung gefördert. Die Angst, Unsicherheit und die Verluste im Zusammenhang mit Covid-19 machen diese Form der Arbeit umso dringlicher.
- Dr. Niklaas Fredericks, Senior lecturer an der Namibia University of Science and Technology NUST, erhält Mittel zur Durchführung einer Studie zum Spracherwerb: *A Study of Khoekhoeogowab Phoneme Acquisition by Children in a Monolingual Nama Language Environment*. Das Projekt untersucht die Sprachentwicklung und -aufnahme von Kindern in Khoekhoeogowab und möchte zeigen, dass seltene, sprachspezifische Laute in einem frühen Entwicklungsstadium von Kindern erlernt werden.
- Dr. Anna Matros-Goreses, Direktorin des Project Services Unit der Namibia University of Science and Technology NUST, erhält Unterstützung für das Vorhaben *Nama Genocide Survivors Narratives*, das sich nahtlos an das 2021 abgeschlossene Projekt Herero Genocide Survivors Narratives anschliesst. Diese Feldstudie wird wiederum von Prof. Sarala Krishnamurthy als Principal Investigator geleitet.

JAHRESBERICHT IN ELEKTRONISCHER FORM VERFÜGBAR

Sollten Sie diesen Jahresbericht in Zukunft in elektronischer Form erhalten wollen, so wenden Sie sich bitte mit Angabe Ihres Namens und Ihrer E-Mail-Adresse an das Sekretariat der Basler Afrika Bibliographien, bab@baslerafrika.ch.



Detail of the anniversary exhibition.

Ausschnitt der Jubiläumsausstellung.

PROJECT FINANCING

- The wordshops *Developing a Culture of Oral and Written Stories for Namibian Children in Need/at Risk* that had begun in 2020 continued through 2021. The Carl Schlettwein Foundation will also continue to support them in 2022. Dr Dorian Haarhoff directs this work at children and youth in difficult situations and at the adults who work with these young people. Imparting the skills of writing and telling stories can foster creativity and imagination as possible ways for healing. The fears, uncertainties and losses triggered by Covid-19 make this work all the more urgent.

- Dr Niklaas Frederick, senior lecturer at the Namibia University of Science and Technology (NUST), is the recipient of resources to run a study on language acquisition entitled *A Study of Khoekhoeogowab Phoneme Acquisition by Children in a Monolingual Nama Language Environment*.

Children in a Monolingual Nama Language Environment. The project examines children's language development and acquisition of Khoekhoeogowab and hopes to prove that rare, language-specific sounds are learnt in a child's early developmental stages.

- Dr Anna Matros-Goreses, director of the Project Services Unit at the Namibia University of Science and Technology (NUST), has received support for the project *Nama Genocide Survivors Narratives*, which follows seamlessly from the project *Herero Genocide Survivors Narratives* that was finalised in 2021. As for the previous project Prof. Sarala Krishnamurthy will guide the fieldwork as principal investigator.

ELECTRONIC VERSION OF THE ANNUAL REPORT

To receive future annual reports electronically, we request that you send an email with your name and email address to the secretary of the Basler Afrika Bibliographien at bab@baslerafrika.ch.

FOKUS

ERINNERUNG AN OLIVER WACKERNAGEL

Während 1996 das 25-jährige Jubiläum der Basler Afrika Bibliographien gefeiert wurde, hat Oliver Wackernagel damals als Aktuar des Stiftungsrates die Protokolle für die gerade zwei Jahre alt gewordene Stiftung geschrieben.

Wer seine immer präzis und sachlich konzis gehaltenen Protokolle heute liest, dem oder der fällt besonders auf, dass sich Oliver Wackernagel gerne der Freiheiten bediente, die die zweite Orthographische Konferenz von 1901 bezüglich der Ersetzung von c durch k oder z in Fremdwörtern noch gewährte, ganz im Gegensatz zur späteren dritten Rechtschreibereform von 1996. Kopie wird von ihm als Protokollführer konsequent weiterhin mit C, also Copie geschrieben. Auf ihn geht auch zurück, dass die Basler Afrika Bibliographien Bibliographien mit ph geblieben sind und keinesfalls eine Bibliografie mit f werden konnten, wie es die damals Neue Deutsche Rechtschreibung eigentlich vorsah.

MASSGEBLICH AN FORMULIERUNG DER STIFTUNGSKUNDE MITGEWIRKT

Zuvor schon hat Oliver Wackernagel bei der Verfassung der Stiftungskunde mit seinem juristischen Sachverstand dafür gesorgt, dass das Betreiben der Basler Afrika Bibliographien zusammen mit der Vergabe von Stipendien an namibische Studierende und der Förderung von Projekten zum südlichen Afrika vom Standort Basel aus auf eine solide Basis

gestellt werden konnte. Carl und Daniela Schlettwein, die sich bei ihm als Notar zur Unterzeichnung der Urkunden gemeinsam einfanden, wurden darin im besten Juristendeutsch als die beiden Comparenten bezeichnet. Also als diejenigen, die das Dokument bezeugten, das noch heute die Grundlage für das Wirken der Carl Schlettwein Stiftung darstellt.

Beim Ausscheiden aus dem Stiftungsrat haben die beiden Oliver Wackernagel zum Dank Nussbäume geschenkt. Wir wünschen uns, dass die Bäume unterdessen im Schöntal bei Langenbruck genauso starke und feste Wurzeln geschlagen haben wie das von ihm verfasste Gründungsdokument unserer Stiftung.

Wir werden Oliver Wackernagel in dankbarster Erinnerung behalten, sowie er selbst auch nach seinem Rücktritt aus dem Stiftungsrat 2008 der Carl Schlettwein Stiftung freundschaftlich verbunden geblieben ist.

Oliver Wackernagel im Sommer 2016, photographiert von Bo Wenk. Zur Verfügung gestellt von der Familie Wackernagel.



Oliver Wackernagel in the summer of 2016, photographed by Bo Wenk. Made available by the Wackernagel family.

FOCUS

IN MEMORY OF OLIVER WACKERNAGEL

At the time that the Basler Afrika Bibliographien (BAB) celebrated its 25-year anniversary in 1996, Oliver Wackernagel was actuary of the Board of Trustees and wrote the minutes for the then two-year-old foundation.

Going back to these always precisely composed and factually concise minutes draws attention to how Oliver Wackernagel liked to use the option made available by the second Orthographic Conference of 1901 of replacing c with k or z in German words with foreign roots, a feature removed by the third spelling reform of 1996. He thus wrote Copie (copy) with a C instead of Kopie with a K. We also owe it to him that the Basler Afrika Bibliographien have remained a Bibliographien with ph and did not become a Bibliografien with an f, as the new German orthography would demand.

CRITICAL CONTRIBUTION TO THE FORMULATION OF THE DEED OF FOUNDATION

Writing the foundation's deed, Oliver Wackernagel drew on his legal expertise to ensure that the Basler Afrika Bibliographien, the allocation of scholarships to Namibian students and the support from Basel of projects on southern Africa were grounded in a solid basis. In his best lawyer's German he referred to Carl and Daniela Schlettwein - who signed the document in his presence in his role as notary - as "Comparenten", those present to witness a matter, for a document that to this day guides the running of the Carl Schlettwein Foundation.

When Oliver Wackernagel retired from the Board of Trustees, Carl and Daniela Schlettwein presented him with a gift of walnut trees as token of thanks for all his work. We hope that these trees have become rooted as strongly and deeply in Schöntal bei Langenbruck as the foundation has become rooted in the deed he drafted.

We hold Oliver Wackernagel in as deep an appreciation as the close ties of friendship he cultivated to the Carl Schlettwein Foundation after his retirement from the Board of Trustees in 2008.

FOKUS

IM GEDENKEN AN PROF. DR. MEINHARD SCHUSTER

Im Jahr 1996, als das 25-jährige Jubiläum der Basler Afrika Bibliographien gefeiert wurde, ist Meinhard Schuster zu einem Zeitpunkt zum Stiftungsrat der Carl Schlettwein Stiftung gestossen, als Afrika sich zum Lehr- und Forschungsschwerpunkt der Universität Basel entwickelte.

Meinhard Schuster war damals als Vorsteher des Ethnologischen Seminars eine treibende Kraft zur Gründung eines interdisziplinären Zentrums für Afrikastudien.

Der von ihm mitgetragene Entscheid, eine Stiftungsprofessur zur Geschichte des südlichen Afrikas an der Universität Basel mit einer Anschubfinanzierung der Carl Schlettwein Stiftung zu ermöglichen, eröffnete neue Wege für die Afrika-Forschung in Basel. Gleichzeitig konnten die Basler Afrika Bibliographien als Dokumentationszentrum für Namibia und das südliche Afrika ihren Platz darin finden, den sie heute noch einnehmen.

FREUNDSCHAFTLICHES MITEINANDER

Dabei zählte Afrika geografisch eigentlich gar nicht zu den zentralen Interessengebieten von Meinhard Schuster. Sein persönliches Augenmerk richtete sich vor allem auf Südamerika. Bis zum Schluss seines Schaffens blieb er insbesondere der Stiftung für indianische Gemeinschaften in Paraguay freundschaftlich verbunden.

Für ihn standen Freundschaft und der Respekt vor Menschen, ihren Kenntnissen und ihren ganz eigenen Erfahrungen im Vordergrund. So war es vor allem dieses freundschaftliche Miteinander – auch zwischen Dozierenden und Studierenden –, auf das er grossen Wert legte, das so wertvoll für die Carl Schlettwein Stiftung wurde. Diese vertrauensvolle Verbindung von privater Sammeltätigkeit, universitärer Lehre und Forschung wurde von Meinhard Schuster entscheidend mitgeprägt.

Meinhard Schuster ist 2011 auf eigenen Wunsch aus dem Stiftungsrat ausgeschieden, weil er seine Verbindungen zur Universität, zu den Studierenden und Dozierenden nicht mehr im gleichen Mass pflegen und in die Tätigkeit des Stiftungsrates einbringen konnte, wie er es für angemessen und notwendig hielt. Wie so häufig stellte er das Wohl der Gemeinschaft über seinen persönlichen Wunsch, noch länger ein aktiver Teil der Carl Schlettwein Stiftung zu bleiben.

Wir danken Meinhard Schuster für das freundschaftliche Miteinander über all diese Jahre und bleiben ihm zeitlebens genauso freundschaftlich verbunden.

FOCUS

IN MEMORY OF PROF. DR MEINHARD SCHUSTER

Meinhard Schuster joined the Board of Trustees of the Carl Schlettwein Foundation in 1996 as the Basler Afrika Bibliographien (BAB) celebrated its 25-year anniversary, a time when Africa was being established as a focus area of teaching and research at the University of Basel.

As head of the Department of Anthropology, Meinhard Schuster was one of the drivers for creating an interdisciplinary centre for the study of Africa.

The decision to initiate a chair on the history of southern Africa at the University of Basel with initial funding provided by the Carl Schlettwein Foundation, which he helped bring to fruition, initiated new possibilities for research on Africa in Basel. It opened a space in which the Basler Afrika Bibliographien, as documentation centre for Namibia and southern Africa, could participate, a role it still fulfils today.

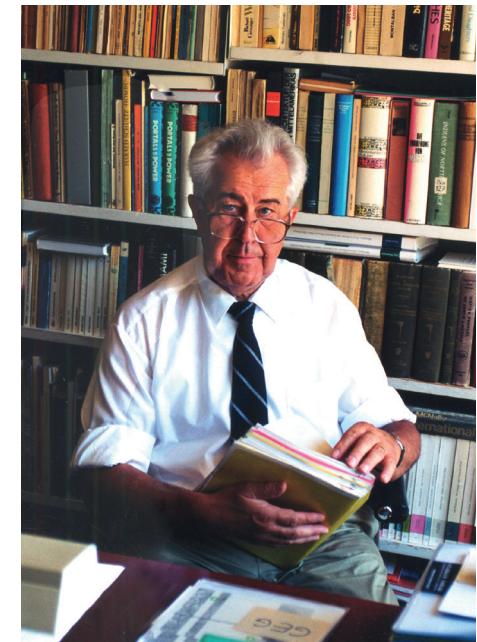
CONVIVIAL INTERCONNECTIONS

In terms of geography, Africa was not one of Meinhard Schuster's personal areas of interest. Instead he was fascinated by South America. He supported in particular the Stiftung für indianische Gemeinschaften in Paraguay (Foundation for Indian communities in Paraguay) until the very end of his active academic engagement.

Friendship and respect for others, their knowledge and their very own experiences were of central importance for him. He valued convivial interconnections – including between students and lecturers – a quality that became precious to the Carl Schlettwein Foundation. Meinhard Schuster played an elemental role in imagining the foundation as a combination of private collecting, university teaching and research and in trusting this vision.

In 2011 Meinhard Schuster requested to be released from his responsibilities on the Board of Trustees because he felt he could no longer cultivate his relationship with the university, students and lecturers as much as he considered necessary to fulfil this position. As so often he placed the good of the community above his own personal wish to remain an active member of the Carl Schlettwein Foundation.

We thank Meinhard Schuster for his unfaltering convivial interconnectedness and will remain connected with him forevermore.



Meinhard Schuster, photographed by Gisela Schuster in 2000 in the office of the Department of Anthropology when he was appointed emeritus professor. Provided by Christian Kaufmann from Schuster's estate.

Meinhard Schuster, fotografiert von Gisela Schuster im Büro des Ethnologischen Seminars 2000 anlässlich der Emeritierung. Zur Verfügung gestellt von Christian Kaufmann aus dem Nachlass Schuster.

DIESER AUSSTELLUNG / ABOUT THIS EXHIBITION

BASLER AFRIKA
BIBLIOGRAPHIEN
JAHRESRÜCKBLICK
OVERVIEW 2021

17



Das 50-jährige Jubiläum der Basler Afrika Bibliographien (BAB) bestimmte unsere Tätigkeiten im vergangenen Jahr ebenso wie die anhaltenden Auswirkungen der Pandemie. Sowohl in der Alltagsarbeit als auch bei speziellen Jubiläumsaktivitäten gewannen digitale Formate zunehmend an Bedeutung. Die physisch eröffnete Ausstellung hatte es schwer, während bei den online zugänglichen Inhalten die Anzahl der Nutzer:innen und Besucher:innen eher anstieg.

50 JAHRE BAB

Ein Jubiläum zu begehen, ist immer auch Gelegenheit, die eigene Arbeit im Horizont der gesellschaftlichen Veränderungen zu reflektieren. Dazu gehört auf der inhaltlichen Seite das sensibilisierte Bewusstsein dafür, wie wichtig und zugleich anspruchsvoll es ist, angemessen mit kolonialen Archiven umzugehen. Auf der technischen Seite impliziert es, dass Sammlungen, Ausstellungen, Inhalte und Zeugnisse online zugänglich gemacht und dadurch von jedem internetverbundenen Ort der Welt aufgerufen werden können. Beides haben wir bei unseren Jubiläumsaktivitäten im Rahmen unserer Möglichkeiten berücksichtigt. Auf unserer Website ist nun sowohl eine digitale Version der Ausstellung [«Sagen Sie nichts gegen Telefonbücher!»](#) (→ S.22) zu finden, als auch eine neue, intuitiv bedienbare und erweiterbare [Weltkarte](#) (→ S.40) zu unseren Projekten und Kooperationen. Damit ist es möglich, gezielt nach internationalen Partnerschaftsbeziehungen der BAB zu suchen und diese wahlweise zu vertiefen.

VERMITTLUNGSSARBEIT IN ZEITEN VON CORONA

Als Sammlungs- und Dokumentationsinstitut verzeichnete die BAB im Vergleich zu anderen Einrichtungen kaum Einschränkungen in den meisten ihrer Kerntätigkeiten (Sammeln, Erschliessen, Publizieren), auch wenn Schliessungen und Lieferverzögerungen vieles verlangsamt. Anders sieht es beim Außenkontakt aus: Physische Veranstaltungen waren während vieler Monate nicht möglich, Besucher:innen blieben aus, und wichtige



Anniversary logo of the Basler Afrika Bibliographien.

Jubiläumslogo der Basler Afrika Bibliographien.

The 50-year anniversary of the Basler Afrika Bibliographien (BAB) determined our activities over the past year as did the ongoing impact of the pandemic. Digital formats gained in importance, in relation to both our everyday tasks and the special jubilee activities. The physical exhibition had difficulties attracting an audience, yet those parts of it that are accessible online have enjoyed increasing interest.

50 YEARS BAB

A jubilee is always an opportunity to reflect on one's work in light of the social changes that have taken place over this period. This includes, in terms of content, an increased sensitivity for the importance and challenge of dealing adequately with colonial archives. It also comprises, on the technical side, making collections, exhibitions, content and testimonials available online so that they can be accessed from anywhere in the world with internet access. We have incorporated both of these considerations in our jubilee activities as much as possible. Our website now makes available a digital version of the jubilee exhibition, entitled [“Don’t Say anything against Telephone Directories!”](#) (→ P.23), and a new, user-friendly and extendable [world map](#) displaying our projects and partnerships (→ P.41). This enables users to search for specific international partners of the BAB and to explore these in detail.

DISSEMINATING OUR WORK DURING CORONA TIMES

As a collection and documentation institute, the BAB – unlike many other institutions – experienced few pandemic-linked restrictions of its central tasks (collecting, cataloguing, publishing), even if closures and delivery delays slowed down its work. This was not the case for its contact with its audience and users, however: for many months in-person events were not possible and no-one visited the centre, and important questions were discussed telephonically or online. Yet this also accelerated digital processes of communication and facilitation: significantly more participants from distant regions, in particular southern Africa, participated at lectures that took place online, a coverage impossible for in-person events. The additional benefit makes evident that hybrid lectures – with some participants attending in person and others joining in online – will outlive the pandemic. Another advantage is a subtle innovation introduced to the annual report:

Fragen wurden telefonisch oder online besprochen. Das Positive an dieser Situation ist die Beschleunigung digitaler Prozesse in der Kommunikation und der Vermittlung: An zwangsläufig online abgehaltenen Vorträgen, Talks und Konferenzen konnten wesentlich mehr Interessierte aus entfernten Regionen, insbesondere dem südlichen Afrika, teilnehmen, was bei rein physisch stattfindenden Events schlicht unmöglich ist. Hybride (also sowohl mit wenigen anwesenden Teilnehmenden als auch online gehaltene) Vorträge werden aus diesem Grund die Pandemiezeiten überdauern, der Mehrwert ist offensichtlich. Ein weiterer verbirgt sich in einer Neuerung dieses Jahresberichts:

Onlineverweise im Jahresbericht

Sie finden hier erstmals verschiedentlich Verweise auf Inhalte im Internet, sogenannte Hyperlinks. Der Grund hierfür ist, dass in zahlreichen Rückmeldungen der Wunsch geäußert wurde, den Jahresbericht künftig digital lesen zu wollen. Diese Adressat:innen erhalten ihn als PDF und sind in der Lage, weiterführende Inhalte und Verweise direkt öffnen zu können.

Aber es gibt noch mehr Anzeichen der digitalen Transformation. Neben dem Verkauf von gedruckten Büchern hat der Bezug von e-books erneut spürbar zugenommen (→ S.69). Die Bibliothek hat einen speziellen und fragilen Zeitungsbestand digitalisieren lassen (→ S.47), im Archiv wurden ähnlich sensible Teilbestände von Bildmaterial digitalisiert; daneben etabliert sich langsam die BAB-Podcast-Serie [BAB Interviews and Conversations](#) (→ S.57).

ERINNERUNG UND DANK

Für einen 50-jährigen Geburtstag darf eine unabhängige Sammlungseinrichtung mit einiger Freude auf ihre Geschichte schauen, die sich kontinuierlich mit Namibia und dem südlichen Afrika verbunden sieht. Die Freude steckt in der Farbigkeit unserer Jubiläumsausstellung. Und neben dem Dank an alle Mitarbeitenden für ihre kritischen und kreativen Gestaltungsideen dieses Jahres gebührt ein besonderer Dank natürlich unserer Trägerschaft selbst, der Carl Schlettwein Stiftung. Auch wenn wir uns selbst als Teil der Stiftung begreifen, garantiert sie die eigenverantwortliche Erfüllung unseres Auftrags in langfristiger Perspektive.

An zwei Stiftungsräte der ersten Stunde, die im Verlauf des Jahres verstorben sind, wird im vorderen Teil dieses Jahresberichts erinnert (→ S.12ff). Zu den traurigen Realitäten gehört auch, dass Menschen durch einen schweren Coronaverlauf zu früh aus dem Leben gehen mussten. Einer unserer engagiertesten und engsten Partner in Namibia, der sich viele Jahre für das kulturelle Erbe des Landes eingesetzt hat, ist der langjährige Direktor der Museums Association of Namibia (MAN), [Jeremy Silvester](#). Er verstarb im Juli 2021. Ebenfalls an den Folgen der Krankheit verstarb in Windhoek der BAB Autor und Historiker Zedekia Ngavirue.



Jeremy Silvester at the BAB exhibition opening of "White Lady – Black Lady" 2017 in Windhoek.

Jeremy Silvester bei der BAB-Ausstellungs-eröffnung von «White Lady – Black Lady» 2017 in Windhoek.

Online Cross-References in the Annual Report

This annual report is the first to include cross-references to internet content, so-called hyperlinks. This emerges from feedback from many of our supporters that they would prefer to read the annual report in digital format. These recipients will receive the report as a PDF document and the links will allow them to directly access the relevant pages.

There are more signs for the advancement of the digital transformation. The sale of e-books has again increased significantly (→ P.69) alongside that of printed books. The library has digitalised a special and fragile collection of newspapers (→ P.47), as has the archive in relation to similarly fragile sections of the photographic collection. And a BAB podcast series entitled [BAB Interviews and Conversations](#) is slowly gaining shape (→ P.57).

IN MEMORY AND WITH THANKS

A 50-year anniversary surely permits an independent centre dedicated to collecting to look back with joy and thankfulness at its history, throughout which it has been linked to Namibia and southern Africa. The joy is expressed in the colourfulness of our jubilee exhibition. And in addition to thanking all contributors for the many critical and creative ideas they contributed this year, we express a particular vote of thanks to our organising institution, the Carl Schlettwein Foundation. Even though we understand ourselves as part of the foundation, it is the guarantor that we can continue to fulfil our responsibilities over the long term.

Two early members of the Board of Trustees passed away during the course of the year and are remembered in separate pieces earlier in this report (→ P.13ff). It is also a sad reality that some people passed away far too early because of a serious corona infection. One of them was [Jeremy Silvester](#), the long-standing director of the Museums Association of Namibia (MAN), one of our most engaged and closest partners in Namibia who devoted many years to the conservation of the country's cultural legacy. He died in July 2021. Historian and BAB author Zedekia Ngavirue, too, passed away in Windhoek.

Finally, we thank our partners in Switzerland, in southern Africa and in many other countries for their reliable and loyal cooperation: the Centre for African Studies at the University of Basel (CASB), the faculties at the University of Basel that have a focus on Africa, and the Basel University Library; as well as the Fonoteca in Lugano for the storage and preparation of our digitalised audio files.

Wir bedanken uns schliesslich bei all unseren Partner:innen in der Schweiz, im südlichen Afrika und in vielen weiteren Ländern für die zuverlässige und treue Zusammenarbeit: Beim Zentrum für Afrikastudien Basel (ZASB), bei der Universität Basel mit ihren afrikabezogenen Fakultäten und der Universitätsbibliothek Basel, ausserdem der Fonoteca in Lugano für die Speicherung und Bereitstellung unserer digitalisierten Tondaten.

Ein herzlicher Dank für die kontinuierliche Zusammenarbeit geht an die University of Namibia (UNAM), an die Namibian University of Science and Technology (NUST), das Nationalarchiv von Namibia und die Nationalbibliothek in Windhoek. Unsere Vertriebspartner African Books Collective (ABC), Namibia Book Market (NBM) und Sula Book Distributors haben erneut viel Energie in den Vertrieb der Bücher und e-books gesteckt. Ihnen sei ebenso herzlich gedankt wie Willi Peter von Typoprint, der neben Druckaufträgen auch für den Postversand des Jahresberichts und der Lieferung gesammelter Dokumente aus Namibia in die Schweiz sorgt.

Unsere betriebliche Weihnachtsfeier bot uns schliesslich die Gelegenheit, bei einem fröhlichen Brunch im Restaurant Les Gareçons auf unser 50-jähriges Bestehen und die Hochs und Tiefs dieses denkwürdigen Jahres anzustossen.

CHRISTIAN VANDERSEE

FOKUS

BAB@50: AUSSTELLUNG UND REAKTIONEN

Die Entstehung der Basler Afrika Bibliographien (BAB) geht auf Carl Schlettwein (1925–2005) zurück. In den 1950er- und 1960er-Jahren im damaligen Südwestafrika (heute Namibia) lebend, begann er, systematisch Publikationen zu diesem Land zu sammeln. 1971 gründete er die BAB, um zur Dekolonisierung von Wissen im Rahmen von Bibliografien und zugänglichen Sammlungen beizutragen.

Aus Anlass des 50-jährigen Jubiläums eröffneten die BAB mit einem Zitat von Carl Schlettwein – «Sagen Sie nichts gegen Telefonbücher! Sie sind eine wichtige Informationsquelle» – eine vielschichtige, farbige Ausstellung zu der Grundfrage: «Wie wird heute in Europa afrikanisches Wissen durch eine Bibliothek, ein Archiv und einen Verlag gehandhabt?» Gestaltet durch das Designerteam whiteRoom (Basel) von Daniel Schoeneck, Dieter Thiel und Thorsten Romanus und während der Pandemie peu-à-peu mit BAB-Mitarbeiter:innen aufgebaut, werden die drei Sparten der BAB und ihre Arbeitspraktiken



Zedekia Ngavirue at a BAB book launch in the National Archives in Windhoek, 2010.

Zedekia Ngavirue anlässlich einer BAB Buchvernissage im Nationalarchiv in Windhoek, 2010.

A warm thanks for their continuous cooperation goes to the University of Namibia (UNAM), the Namibian University of Science and Technology (NUST), the National Archives of Namibia and the National Library of Namibia in Windhoek. Our sales and distribution partners – the African Books Collective (ABC), Namibia Book Market (NBM) and Sula Book Distributors – have again invested a lot of energy in the sale and distribution of our books and e-books. We thank them as well as Willi Peter from Typoprint for handling printing orders, dispatching the hard-copy annual reports and shipping printed materials from Namibia to Switzerland.

Our staff Christmas party finally offered us an opportunity to remember our 50-year anniversary and the highs and lows of this noteworthy year at a cheerful brunch at the restaurant Les Gareçons.

CHRISTIAN VANDERSEE

FOCUS

THE BAB@50: EXHIBITION AND REACTIONS

The origin of the Basler Afrika Bibliographien (BAB) goes back to Carl Schlettwein (1925–2005). Living in the former Southwest Africa (present-day Namibia) in the 1950s and 1960s, he began to systematically collect publications on this country. In 1971 he founded the BAB in order to contribute towards the decolonisation of knowledge in respect of bibliographies and accessible collections.

On the occasion of its 50-year jubilee, the BAB used a quote from Carl Schlettwein – “Sagen Sie nichts gegen Telefonbücher! Sie sind eine wichtige Informationsquelle” (Don’t say anything against telephone books! They are an important source of information) – as opener for a richly layered and colourful exhibition that engaged the following fundamental question: How can a library, an archive and a publishing house located in Europe handle African knowledge in the present-day world? The exhibition was designed by Daniel Schoeneck, Dieter Thiel and Thorsten Romanus of whiteRoom, a design team in Basel, and was



Aussenansicht auf die Ausstellung in den BAB.

Exterior view of the exhibition in the BAB.

und Abläufe historisch und aktuell vorgestellt. Prozesse der Systematisierung und Produktion von Wissen stehen somit im Vordergrund: Wissen verbreiten: Vom Manuskript zum Buch (im Verlag) / Wissen sammeln und klassifizieren: Von der kolonialen zur postkolonialen Bibliothek / Wissen erzählen: Vom Preislied und Interview zur Soundscape (im Archiv). Ältere und aktuelle Praktiken der Wissenskuration wie die sog. Verschlagwortung von Büchern oder die Archivierung von Fotografien und Briefmarken werden vorgestellt und werden durch interaktive Elemente wie einen nachgebaute Thesaurus («Schlagwortbaum») mit beweglichen «Schlagwörtern» erfahrbar.

Die Ausstellung führte zu vielschichtigen und anregenden Reaktionen. Manche Besucher:innen formulierten Kommentare und Fragen auf der Kommentarwand oder mittels der funktionstüchtigen Schreibmaschine in der Ausstellung selbst; Studierende auch in Form eines knappen papers im Rahmen einer Lehrveranstaltung. Einige geben wir hier auszugsweise und anonymisiert wieder:

«Why not exhibit in Windhoek?»

«First Dekolonisierung des Denkens, dann Dekolonisierung des Wissens? Oder ist es andersrum?»

«Time travel – Erinnerungen an die ersten Proseminararbeiten an der Uni»

«Können die Telefonbücher digitalisiert werden?»

«How much more of Namibia will the BAB collect and acquire and consume?»

«A really colorful exhibition about Namibia. Maybe too colourful? How can a past filled with war stories, suffering citizens and a bloody liberation war be painted so colourful and happy as here in Basel?»

«The curated WE is vague and needs to be expanded. Is Namibia in the WE – Designers? BAB staff? CS Foundation? Who is this show for?»

«Can we truly decolonize a colonial institution?»

«Ich hätte mir gewünscht, dass ... [zu Carl Schlettwein] mehr Informationen gegeben worden wären. Es scheint mir wichtig zu sein, wer der Mensch war, der die Institution gründete, wie er gelebt hat, was seine Interessen an Südwestafrika waren.»

gradually assembled by BAB staff members throughout the pandemic. The exhibition presents each of the BAB's three sections with their working methods and workflows and reflects on their current work. Systematisation processes and the production of knowledge are central to all three: Circulating Knowledge: From Manuscripts to Books (on the publishing house); Collecting Knowledge and Classification: From the Colonial to the Postcolonial Library (on the library); and Narrating Knowledge: From Praise Songs and Interviews to Soundscapes (on the archive). Older and current practices of the curation of knowledge, such as the so-called keywording of books or the archiving of photographs and stamps, are presented and made tangible through interactive elements such as a reconstructed thesaurus (keyword list) with movable keywords.

The exhibition led to elaborate and inspiring reactions. Some visitors wrote commentaries and questions on the comment wall or typed them up with the (still fully functional) typewriter that formed part of the exhibition itself. Students also wrote short papers as part of their courses to express their reactions. Here are a few examples, anonymised:

“Why not exhibit in Windhoek?”

“First the decolonisation of thinking and then the decolonisation of knowledge? Or the other way round?”

“Time travel – this brings back memories of my first research essays at university”.

“Can telephone books be digitalised?”

“How much more of Namibia will the BAB collect and acquire and consume?”

“A really colourful exhibition about Namibia. Maybe too colourful? How can a past filled with war stories, suffering citizens and a bloody liberation war be painted so colourful and happy as here in Basel?”

“The curated WE is vague and needs to be expanded. Is Namibia in the WE – Designers? BAB staff? CS Foundation? Who is this show for?”

“Can we truly decolonise a colonial institution?”

“I would have wished for more information on Carl Schlettwein. It seems important to know what kind of a person founded this institution, how he lived, what interests he had in South West Africa.”

“Not many people know the BAB. I have asked several people of colour and none of them know the centre. We need to ask who a knowledge

«Viele Menschen kennen die Bibliografien nicht. Ich habe einige People of Color in meinem Umfeld gefragt, sie kannten das Zentrum nicht. Wir müssen uns die Frage stellen, wen Wissenszentren wie die Bibliografien erreichen – und wen sie erreichen wollen. Ebenfalls sagt ein kurzer Blick auf die Website der Institution, dass keine People of Color Teil des Teams sind – weder in der Geschäftsleitung, noch im Archiv, in der Bibliothek oder im Verlag. Das sind Themen, die ... bei einem Besuch ins Auge fallen.»

«Pour ce qui concerne le cadre d'exposition, je ne trouve pas d'objection, car le design et les différentes couleurs de peinture reflètent un peu le contexte des ouvrages et le paysage africain. Quand je me retrouve dans cette bibliothèque, je me reconnais à travers les différents rayons d'exposition, car presque tous les pays du continent africain ont presque une histoire commune. J'ai suivi avec beaucoup d'attention, l'intérêt qui porte cette partie de l'Afrique aux autres étudiants et chercheurs de l'Europe et d'Amérique du Nord. Le passé colonial, l'histoire entre la Namibie, l'Afrique du Sud et l'Allemagne expliquée par des experts à travers leur propre expérience, m'a permis d'avoir une connaissance plus large sur la Namibie et sur l'Afrique australie. Il parle de l'apartheid, de la colonisation et de la culture entre les deux communautés, il explique les avantages et inconvénients liés à la couleur de la peau dans ce pays et il prend aussi l'exemple sur différents grands auteurs, artistes qui ont fait des publications dans ce sens.»

«On this sunny Friday morning, 08th October 2021, upon squeezing ourselves through an ajar glass door we enter a colorful room which gives an appealing aesthetic experience with revolutionary posters and an old record playing in the background. There is a smell of coffee, cookies, warmth, and homeliness in the air. We are at the Basler Afrika Bibliographien, the BAB. ... For the exhibition visit I let myself drift, following what I feel attracted to and picking something up here and there. I feel that to a certain degree this resonates the feeling I had when reading the preparatory article: slightly random encounters of a series of puncta which trigger highly subjective effects. ... I will walk out with many more questions than I came. ... What is knowledge? And what is African knowledge? What are boundaries of a bibliography? What distinguishes it from museums? ... What does it mean to curate knowledge? What are concepts behind curation of knowledge? Who are the curators?

... The BAB follows the concept of a national library and is a project of decolonisation. When it was initiated in 1971 Namibia yet had an almost 20-year struggle for independence ahead. Thus, to focus on Namibia 50 years ago was something special and political. By collecting not only everything that is printed in Namibia but also everything which is printed about Namibia, today it presents a unique collection.»

DAG HENRICHSEN

centre such as the BAB can reach – and who it may aim to reach. Also, a quick glance at the BAB's webpage indicates that no people of colour are part of the team – neither in the administration nor in the archive, the library or the publishing house. Those are themes that catch one's eye when one visits the centre.”

“I don't object to the setting of the exhibition, as the design and the different colours seem to reflect the context of the collections and the African landscape. Whenever I visit the library, I recognize myself in the various exhibition shelves, as nearly all African countries have a similar [colonial] history. I have followed keenly the interest that this part of Africa has on other students and researchers from Europe and North America. The colonial past – the history between Namibia, South Africa and Germany explained by experts through their own experience – allowed me to acquire a deeper knowledge of Namibia and southern Africa. It speaks to apartheid, colonisation and the culture between the two communities; it explains the advantages and disadvantages linked to skin colour in this country; and it also draws on the examples of various great authors, artists who have published along these lines.”

“On this sunny Friday morning, 08th October 2021, upon squeezing ourselves through an ajar glass door, we enter a colourful room which gives an appealing aesthetic experience with revolutionary posters and an old record playing in the background. There is a smell of coffee, cookies, warmth and homeliness in the air. We are at the Basler Afrika Bibliographien, the BAB. ... For the exhibition visit I let myself drift, following what I feel attracted to and picking something up here and there. I feel that, to a certain degree, this resonates the feeling I had when reading the preparatory article: slightly random encounters of a series of puncta which trigger highly subjective effects. ... I will walk out with many more questions than I came. ... What is knowledge? And what is African knowledge? What are [the] boundaries of a bibliography? What distinguishes it from museums? ... What does it mean to curate knowledge? What are concepts behind curation of knowledge? Who are the curators?

... The BAB follows the concept of a national library and is a project of decolonisation. When it was initiated in 1971, Namibia [still] had an almost 20-year struggle for independence ahead. Thus, to focus on Namibia 50 years ago was something special and political. By collecting not only everything that is printed in Namibia but also everything which is printed about Namibia, today it presents a unique collection.”

DAG HENRICHSEN



The comment wall in the exhibition.

Die Kommentarwand in der Ausstellung.



**ÖFFENTLICHKEIT
UND PARTNER
PUBLIC RELATIONS
AND PARTNERS**

29

Zu den Kernaufgaben der BAB gehört die Vermittlung ihrer Bestände und der damit verbundenen Schwerpunkte. Diese Dienstleistung wird vor allem von international vernetzten wissenschaftlichen Forschungs- und Studienteilnehmer:innen genutzt. Sowohl die Bearbeitung von Sammlungen als auch das Veranstaltungsprogramm finden oft in Kooperation mit akademischen Partner:innen und Institutionen statt, sowohl in der Schweiz und den Nachbarländern als auch im südlichen Afrika.

WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE

Ein wesentlicher Teil der Partner- und Öffentlichkeitsarbeit ist mit Dienstleistungen für Forschung und Lehre zum südlichen Afrika verbunden. In diesem Kontext wurden 2021 trotz der Covid-19 Einschränkungen Kolloquien und Vorträge, zwei Workshops, eine Serie von Round Tables, eine Lehrveranstaltung und zwei Buchvernissagen angeboten.

Forschungskolloquium «Namibian and Southern African Studies»

Das mit dem Zentrum für Afrikastudien der Universität Basel (ZASB) und seit 2020 mit der School of Humanities, Society and Development der University of Namibia (UNAM) gemeinsam angebotene Forschungskolloquium umfasste neben interdisziplinären Vorträgen den internationalen Workshop «8. Namibia Research Day». Die meisten Vorträge fanden entweder in einer Mischung aus ortsbefugter und online-Präsenz oder ausschliesslich online statt und schufen somit ein erweitertes Publikum.

- Nahas Angula & Nguza Siyambango (University of Namibia): «The Role of Local Communities in Resource Management: A Case of Okongo Community Forest and Conservancy, Namibia», 10. März 2021.
- Heidi Brunner (Basler Afrika Bibliographien): «Taking Pictures for Apartheid – Ilse Steinhoff and her Photographic Collection at the BAB Archive», 17. März 2021.



Setting up the Exhibition.

Aufbau der Ausstellung.

One of the core tasks of the Basler Afrika Bibliographien (BAB) is raising public awareness of its collections and their associated subject matters. The BAB's services are used particularly by researchers and scholars with international academic networks. Both the classification of collections and the event programme often draw on the cooperation of academic partners and institutions, located in Switzerland and its neighbouring countries and in southern Africa.

ACADEMIC CONTRIBUTIONS

A substantial component of work in public relations work and with partners is linked to the services the BAB offers for research and teaching on southern Africa. In this context, numerous colloquia and lectures, two workshops, a series of round tables, an academic seminar and two book launches were offered this year, despite being restrained by the Covid-19 measures.

Research colloquium “Namibian and Southern African Studies”

This research colloquium is offered together with the Centre for African Studies at the University of Basel (CASB) and, since 2020, also with the School of Humanities, Society and Development of the University of Namibia. It comprises interdisciplinary lectures and the international workshop “8. Namibia Research Day”. Most lectures took place either in a hybrid form of in-person and online presence or exclusively as online events and thus attracted an extended audience.

- Nahas Angula & Nguza Siyambango (University of Namibia): “The Role of Local Communities in Resource Management: A Case of Okongo Community Forest and Conservancy, Namibia”, 10 March 2021.
- Heidi Brunner (Basler Afrika Bibliographien): “Taking Pictures for Apartheid – Ilse Steinhoff and her Photographic Collection at the BAB Archive”, 17 March 2021.
- Phindzwa Mnyaka (University of the Western Cape): “Land and Sea Acts: Performances in and out of Photography on the South African Coast”, 24 March 2021.
- Ellison Tjirera (University of Namibia): “Reading Windhoek through Cultural Economies”, 14 April 2021.

- Phindezwa Mnyaka (University of the Western Cape), «Land and Sea Acts: Performances in and out of Photography on the South African Coast», 24. März 2021.
- Ellison Tjirera (University of Namibia): «Reading Windhoek through Cultural Economies», 14. April 2021.
- Yannick van den Berg (Universität Freiburg, Deutschland): «Religiosity in Everyday Life and the Experience of Church Services in North-Central Namibia: Methodologies and Sound», 21. April 2021.
- Jona Heita (University of Namibia): «Human-Wildlife Conflict in Communal Conservancies in Namibia», 28. April 2021.
- Goodman Gwasira (University of Namibia): «Re-Presenting Ethnicity in the Owela Museum, Windhoek, Namibia», 5. Mai 2021.
- Giorgio Miescher (Universität Basel): «The Birth and Travels of the Usakos Exhibition», 18. Mai 2021.
- Jeremy Silvester (Museums Association of Namibia): «Making the Usakos Museum Matter», 18. Mai 2021.
- Irvin Lombardt (Usakos Town Council): «Usakos Museum: Challenges and Possibilities», 18. Mai 2021.
- Chalden Seibeb (Usakos Museum): «Creating the Usakos Hall of Fame», 18. Mai 2021.
- Raffaele Perniola (Universität Basel): «Trains and Transformation», 18. Mai 2021.
- Yvette Hoabes (Usakos): «Remembering the Old Location: A Memorial Project», 18. Mai 2021.
- Kavena Tjiworo (Museums Association of Namibia / National Museum of Namibia): «Collecting Artifacts for the Usakos Museum», 18. Mai 2021.
- Ndapewa Nakanyete (University of Namibia): «Socio- and Economic Relationships between San and Ovawambo in North-Central Namibia since the Mid-1950s», 26. Mai 2021.
- Dominique Niemand (University of Pretoria): «Die Swakheid van Sommige: Navigating Race through Foodways of the Women of the Dutch Reformed Church in South Africa», 22. September 2021
- Goodman Gwasira (University of Namibia): «Namibia's Archaeologies», 2. Oktober 2021.
- Claudio Simoni (Universität Basel): «Human Remains from Southern Africa in Switzerland», 2. Oktober 2021.
- Nashilongweshipwe Mashaandja (Windhoek), Koni Benson and Asher Gamedze (Südafrika): «Viewing the Namibian Review: A Journal of Contemporary South West Africa/Namibia, 1976–85», 2. Oktober 2021.
- Julia Augart (Wuppertal): «Namibia's Post-Independent German Literature», 2. Oktober 2021.
- Beata Hamalwa (Windhoek): «Sustainability – Decolonial Shifting of Namibian Fashion Design through IK, Indigenous Materials and Design», 2. Oktober 2021.
- Margarida Amaro (Lissabon): «Katutura Fashion Week: A Place Where We Celebrate Cultures», 2. Oktober 2021.



Exhibition opening with Dag Henrichsen (right) and Christian Vandersee (left).

Eröffnung der Ausstellung mit Dag Henrichsen (rechts) und Christian Vandersee (links).

- Yannick van den Berg (University of Freiburg, Germany): «Religiosity in Everyday Life and the Experience of Church Services in North-Central Namibia: Methodologies and Sound», 21 April 2021.
- Jona Heita (University of Namibia): «Human-Wildlife Conflict in Communal Conservancies in Namibia», 28 April 2021.
- Goodman Gwasira (University of Namibia): «Re-presenting Ethnicity in the Owela Museum, Windhoek, Namibia», 5 May 2021.
- Giorgio Miescher (University of Basel): «The Birth and Travels of the Usakos Exhibition», 18 May 2021.
- Jeremy Silvester (Museums Association of Namibia): «Making the Usakos Museum Matter», 18 May 2021.
- Irvin Lombardt (Usakos Town Council): «Usakos Museum: Challenges and Possibilities», 18 May 2021.
- Chalden Seibeb (Usakos Museum): «Creating the Usakos Hall of Fame», 18 May 2021.
- Raffaele Perniola (University of Basel): «Trains and Transformation», 18 May 2021.
- Yvette Hoabes (Usakos): «Remembering the Old Location: A Memorial Project», 18 May 2021.
- Kavena Tjiworo (Museums Association of Namibia/National Museum of Namibia): «Collecting Artifacts for the Usakos Museum», 18 May 2021.
- Ndapewa Nakanyete (University of Namibia): «Socio- and Economic Relationships between San and Ovawambo in North-Central Namibia since the Mid-1950s», 26 May 2021.
- Dominique Niemand (University of Pretoria): «Die swakheid van sommige: Navigating Race through Foodways of the Women of the Dutch Reformed Church in South Africa», 22 September 2021.
- Goodman Gwasira (University of Namibia): «Namibia's Archaeologies», 2 October 2021.
- Claudio Simoni (University of Basel): «Human Remains from Southern Africa in Switzerland», 2 October 2021.
- Nashilongweshipwe Mashaandja (Windhoek), Koni Benson & Asher Gamedze (South Africa): «Viewing the Namibian Review: A Journal of Contemporary South West Africa/Namibia, 1976–85», 2 October 2021.
- Julia Augart (Wuppertal): «Namibia's Post-independent German Literature», 2 October 2021.
- Beata Hamalwa (Windhoek): «Sustainability – Decolonial Shifting of Namibian Fashion Design through IK, Indigenous Materials and Design», 2 October 2021.
- Margarida Amaro (Lisbon): «Katutura Fashion Week: A Place where We Celebrate Cultures», 2 October 2021.
- Arianna Pasqualini (Bologna): «Mapping Socialist Solidarities: The Namibian Struggle within the Communist International Movement», 2 October 2021.

- Arianna Pasqualini (Bologna): «Mapping Socialist Solidarities: The Namibian Struggle within the Communist International Movement», 2. Oktober 2021.
- Laura Horelli (Berlin): «Changes in Direction – A Journal: Finnish-East German-Namibian Liberation Solidarities», 2. Oktober 2021.
- Fabian Krautwald (Princeton University): «Genocide, Entangled Memory Politics and the Decolonisation of Namibia», 2. Oktober 2021.
- Maximilian Weylandt (Northwestern University, Chicago): «What You're Saying on Democracy: Views of Democracy in SMS's to The Namibian Newspaper», 2. Oktober 2021.
- Ernest Sewordor (Universität Basel): «A Case for an 'Endogenous' Turn? Reflective Interventions from/beyond Namibia's Illicit Diamond Dealing Context», 2. Oktober 2021.
- Jack Boulton (Katholieke Universiteit Leuven), «Makalani, Tomorrow, and Sci-Fi-Future in Swakopmund», 6. Oktober 2021.
- Anette Hoffmann (Universität Köln): «Who's Afraid of Rudolf Pöch? The Long Echo of Colonial Violence in the Kalahari Recordings (1908)», 13. Oktober 2021.
- Johannes Dittmann (Universität Bonn): «Wildlife Corridors, Resettlement and the Territorialisation of Transfrontier Conservation in Northeastern Namibia», 3. November 2021.
- Ndeshi Namupala (University of Namibia) mit Studierenden von UNAM und der Universität Bayreuth: «Collaboration in Times of a Pandemic: Reflections on a Student Exchange Between the University of Namibia and the University of Bayreuth», 10. November 2021.
- Lucien van der Walt (Rhodes University, Grahamstown): «The Industrial and Commercial Workers Union in South West Africa: Syndicalism, Garveyism and Resistance in South African-Ruled Namibia, 1920–1925», 17. November 2021.
- Leila Koivunen, Raita Merivirta, Essi Huukka, Olli Löytty (University of Turku), Napandulwe Shiweda (University of Namibia), Johanna Skurnik (University of Helsinki): «Presentation of a Research Proposal on Histories of Knowledge Formation in Finish-Namibian Relations, 1870–1990: Transcultural Production, Mobilisation and Transformation», 24. November 2021.
- Isis Mesfin (Paris): «Early Hominid Dispersal along the Coast of Southern Africa: Archaeological and Historiographical Perspectives», 1. Dezember 2021.



Empfangsbereich der Ausstellung.
Exhibition reception space.

- Laura Horelli (Berlin): «Changes in Direction – A Journal: Finnish-East German-Namibian Liberation Solidarities», 2 October 2021.
- Fabian Krautwald (Princeton University): «Genocide, Entangled Memory Politics and the Decolonisation of Namibia», 2 October 2021.
- Maximilian Weylandt (Northwestern University): «What You're Saying on Democracy: Views of Democracy in SMS's to The Namibian Newspaper», 2 October 2021.
- Ernest Sewordor (University of Basel): «A Case for an 'Endogenous' Turn? Reflective Interventions from beyond Namibia's Illicit Diamond Dealing Context», 2 October 2021.
- Jack Boulton (Katholieke Universiteit Leuven), «Makalani, Tomorrow, and Sci-Fi-Future in Swakopmund», 6 October 2021.
- Anette Hoffmann (University of Cologne): «Who's Afraid of Rudolf Pöch? The Long Echo of Colonial Violence in the Kalahari Recordings (1908)», 13 October 2021.
- Johannes Dittmann (University of Bonn): «Wildlife Corridors, Resettlement and the Territorialisation of Transfrontier Conservation in Northeastern Namibia», 3 November 2021.
- Ndeshi Namupala (University of Namibia) with students from the University of Namibia and the University of Bayreuth: «Collaboration in Times of a Pandemic: Reflections on a Student Exchange between the University of Namibia and the University of Bayreuth», 10 November 2021.
- Lucien van der Walt (Rhodes University): «The Industrial and Commercial Workers Union in South West Africa: Syndicalism, Garveyism and Resistance in South African-Ruled Namibia, 1920–1925», 17 November 2021.
- Leila Koivunen, Raita Merivirta, Essi Huukka, Olli Löytty (University of Turku), Napandulwe Shiweda (University of Namibia) & Johanna Skurnik (University of Helsinki): «Presentation of a Research Proposal on Histories of Knowledge Formation in Finish-Namibian Relations, 1870–1990: Transcultural Production, Mobilisation and Transformation», 24 November 2021.
- Isis Mesfin (Paris): «Early Hominid Dispersal along the Coast of Southern Africa: Archaeological and Historiographical Perspectives», 1 December 2021.

Research colloquium "African History"

The following lectures were presented in cooperation with the Department of History at the University of Basel:

- Jakob Zollmann (Berlin Social Science Center): «South Africa's 'Total Strategy' – or How to Think about the Future of Apartheid in Times of Crisis?», 24 March 2021.
- Christine Winter (Flinders University): «After the End of Empire: 'Mixedness' and German Colonial 'Mixed Race' Families in the C-Mandates», 1 December 2021.

Forschungskolloquium «African History»

Gemeinsam mit den Departement Geschichte der Universität Basel wurde der folgende Vortrag angeboten:

- Jakob Zollmann (Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung): «South Africa's ‹Total Strategy› – or How to Think about the Future of Apartheid in Times of Crisis?», 24. März 2021.
- Christine Winter (Flinders University, Adelaide): «After the End of Empire: ‹Mixedness› and German Colonial ‹Mixed Race› Families in the C-Mandates», 1. Dezember 2021.



Hauptausstellungsraum.

Main exhibition room.

Lunch Talks

Regelmässig angebotene Mittagsgespräche wurden mit Beginn der Pandemie 2020 abgesagt. Im Herbstsemester 2021 wurde erstmals wieder ein Lunch Talk angeboten:

- Asher Gamedze (Kapstadt): «Thoughts on the National Front as an Organisational form in Southern African Liberation Movements», 18. November 2021.

Workshops und Round Tables

Während des Jahres wurden zwei Workshops angeboten: Zusammen mit der Museums Association of Namibia und dem Zentrum für Afrikastudien (Universität Basel) wurde der Workshop «Making Museums Matter: Collecting Voices, Images and Objects for the Usakos Museum» im Mai angeboten. Im Oktober fand der 8. Namibia Research Day statt. Die Vorträge während der beiden Workshops werden oben einzeln aufgeführt. Die ursprünglich für 2020 geplante Workshop-Reihe «Dekolonisierung von Wissen? Afrikasammlungen kuratieren & popularisieren / Decolonising Knowledge? Curating & Popularising Africa Collections» wurde in eine Serie von Online-Round Tables umgewandelt. Organisiert von Dag Henrichsen und gemeinsam mit der Schweizerische Gesellschaft für Afrikastudien (SAG), der Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) und dem Zentrum für Afrikastudien Basel (ZASB) veranstaltet, wurden folgende Themen im Gespräch mit zumeist namibischen Kolleg:innen angeboten:

- «Unsettling (Y)our Gaze and Decolonizing the Archive». Künstlergespräch. Vitjutia Ndjiharine im Gespräch mit Fiona Siegenthaler. 22. November 2021.
- «Decolonizing Africa Collections? Library Legacies and African Studies Futures». Jakobina Mwiyyale und Nora Schmidt im Gespräch. 2. Dezember 2021.

Lunch talks

With the onset of the pandemic in 2020, we cancelled our regular mid-day talks. They were resumed with a first lecture presented during the autumn semester 2021:

- Asher Gamedze (Cape Town): "Thoughts on the National Front as an Organisational Form in Southern African Liberation Movements", 18 November 2021.

Workshops and round tables

During the course of 2021 we offered two workshops. In May, and together with the Museums Association of Namibia and the Centre for African Studies (University of Basel), we presented the workshop "Making Museums Matter: Collecting Voices, Images and Objects for the Usakos Museum". In October we ran the 8th Namibia Research Day. All lectures presented at these workshops are detailed above. The workshop series "Decolonising Knowledge? Curating and Popularising African Collections", which had been planned for 2020, was transformed into a series of online round tables. They were organised by Dag Henrichsen and presented in cooperation with the Swiss Society for African Studies, the Swiss Academy of Humanities and Social Sciences and the Centre for African Studies at the University of Basel (CASB). The round tables addressed the following themes, in the form of conversation with mostly Namibian colleagues:

- Unsettling (Y)our Gaze and Decolonizing the Archive: Artist Talk. Vitjutia Ndjiharine in conversation with Fiona Siegenthaler. 22 November 2021.
- Decolonizing Africa Collections? Library Legacies and African Studies Futures. Jakobina Mwiyyale and Nora Schmidt in conversation. 2 December 2021.
- Cinematic Work and Colonial History. Film talk with Perivi Katjavivi. 6 December 2021.

Book launches

In June 2021, the book *Lewis Nkosi: The Black Psychiatrist / Flying Home: Texts, Perspectives, Homage*, edited by Astrid Starck-Adler and Dag Henrichsen, was launched at an online event with jazz music and several author contributions. The launch was presented in cooperation with the Centre for African Studies at the University of Basel (CASB).

As part of the 8th Namibia Research Day on 2 October 2021, Julia Rensing (University of Basel), Wanda Rutishauser (University of Basel) and Lisa Roulet (Basler Afrika Bibliographien) presented the collection *Sites of Contestation* edited by Julia Rensing, Wanda Rutishauser and Lorena Rizzo and published in May by the BAB Publishing House.

Academic seminars and tutorials

The academic seminars and tutorials that are presented by BAB staff members enable students to work with materials from the BAB's

- «Cinematic Work and Colonial History». Film talk mit Perivi Katjavivi. 6. Dezember 2021.

Buchvernissagen

Eine Online-Buchvernissage zu *Lewis Nkosi. The Black Psychiatrist / Flying Home: Texts, Perspectives, Homage* von Astrid Starck-Adler und Dag Henrichsen (Hg.) fand mit Jazzmusik und mehreren Autorenbeiträgen in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Afrika Studien Basel (ZASB) im Juni 2021 statt.

Am 8. Namibia Research Day stellten Julia Rensing (Universität Basel), Wanda Rutishauser (Universität Basel) und Lisa Roulet (Basler Afrika Bibliographien) am 2. Oktober 2021 den Anfang Mai im BAB-Verlag erschienenen Sammelband *Sites of Contestation* von Julia Rensing, Wanda Rutishauser und Lorena Rizzo (Hg.) vor.

Lehrveranstaltungen

Von BAB Mitarbeitenden angebotene Lehrveranstaltungen ermöglichen Studierenden, beispielhaft mit Sammlungsbeständen aus Archiv und Bibliothek zu arbeiten und einen Praktikumsnachweis zu erwerben. Diese Arbeit wird häufig projektbezogen – z.B. mit Bezug auf ein Ausstellungs- oder Publikationsprojekt – konzipiert und erlaubt den BAB, Sammlungen und Themen einem breiteren (akademischen) Publikum zu vermitteln. Regelmässig geben BAB-Mitarbeitende Einführungen in die Sammlungen für Seminargruppen.

In Kooperation mit dem Departement Geschichte der Universität Basel wurde im Herbstsemester 2021 die BAB-Lehrveranstaltung «Plakate aus und zu Afrika: Geschichte, Themen und Drucktechniken» durch Antonio Uribe angeboten.

FORSCHUNGSTHEMEN UND RECHERCHEN

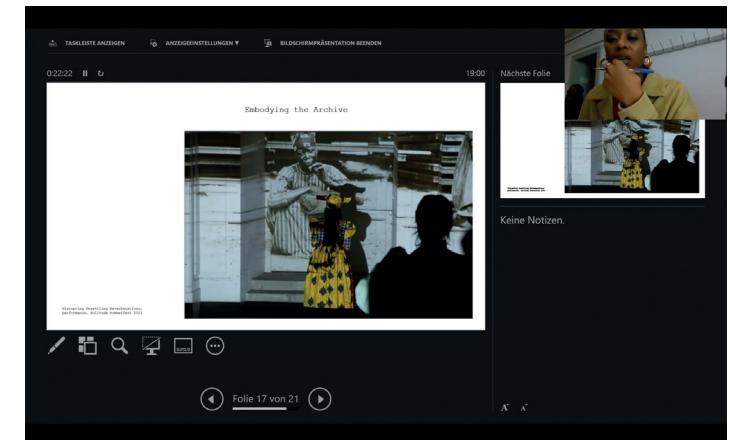
Studierende und Wissenschaftler, die in diesem Jahr im Archiv und in der Bibliothek recherchierten, arbeiten unter anderem zu folgenden Themen und Sammlungen:

Archiv

- Der Yu Chi Club in Kapstadt und namibische Befreiungsbewegungen
- Arbeitermigration und städtische Wohnsituationen während der Apartheidszeit in Südafrika
- Die Epupa-Debatte in Namibia seit 1990
- Zur Biografie eines namibischen Pfarrers im Exil
- Visuelle und akustische Archive zu Namibia aus den 1950er Jahren
- Koloniale Architektur in Swakopmund, Namibia
- Missionsschulen in Südafrika
- Der Händler Robert Lewis in Zentralnamibia, 19. Jahrhundert
- Sozialistische Solidarität und der namibische Befreiungskampf
- Schweizer im kolonialen Kongo

The artist Vitji Ndjhahane and the ethnologist Fiona Siegenthaler in the artist talk "Unsettling (y)our gaze and decolonizing the archive" in Basel/online in November 2021.

Die Künstlerin Vitji Ndjhahane und die Ethnologin Fiona Siegenthaler im Gespräch «Unsettling (y)our gaze and decolonizing the archive» in Basel/online im November 2021.



archive and library collections and to acquire a certificate for having completed practical training. This work is project-specific – conceptualised, for example, in relation to one of the BAB's ongoing exhibition or publication projects – and allows the BAB to present its collections and their related topics to a wider (academic) audience. BAB staff members regularly provide introductions into the BAB collections to seminar groups.

During the autumn semester 2021, Antonio Uribe offered a seminar entitled “Plakate aus und zu Afrika: Geschichte, Themen und Drucktechniken” (Posters from and on Africa: Histories, themes and printing techniques) in cooperation with the Department of History at the University of Basel.

RESEARCH TOPICS AND SEARCHES

During the course of the year, students and researchers consulted the archive and library on a range of topics and in relation to a number of collections, amongst them the following:

Archive

- The Yu Chi Chan Club in Cape Town and the Namibian freedom movements
- Migrant labour and urban living conditions in apartheid South Africa
- The Epupa debate in Namibia since 1990
- On the biography of a Namibian pastor in exile
- Visual and acoustic archives on Namibia from the 1950s
- Colonial architecture in Swakopmund, Namibia
- Mission schools in South Africa
- The trader Robert Lewis in 19th century central Namibia
- Socialist solidarity and the Namibian freedom struggle
- Swiss in colonial Congo

Bibliothek

- Politischer Populismus im südlichen Afrika
- Archivarische Interventionen in namibischen auto-/biografischen Texten und künstlerischen Praktiken
- Plakate des namibischen Befreiungskampfes in der Zambezi Region
- Genozid an die Herero und Nama
- Schweizer:innen in Quelimane (Mosambik) im 20. Jahrhundert
- Plakate und Flyer des Anti-Apartheid-Bewegungen
- Unterstützung der SWAPO im Befreiungskampf durch kommunistische Parteien
- Bildungsinstitute der Missionen in Südafrika nach 1945
- Sog. Portugiesenkreuze in Afrika
- Rheinische Missionsgesellschaft in Namibia in der Mitte des 19. Jahrhunderts
- Wanderarbeit in Namibia in der Apartheid-Zeit

KOOPERATIONEN IN EUROPA UND IM SÜDLICHEN AFRIKA

Neben Kooperationen mit der Universität Basel, insbesondere der Universitätsbibliothek, dem Departement Geschichte und dem Zentrum für Afrikastudien (ZASB), haben die BAB erneut mit zahlreichen internationalen Institutionen auf verschiedenen Ebenen zusammengearbeitet. Hervorzuheben ist einmal die neue Kooperation mit der University of Namibia im Rahmen des Research Colloquiums Namibian & Southern African Studies und des jährlichen Namibia Research Days, mit regelmässigen online Präsentationen von Kolleg:innen in Windhoek. Zum anderen ist auf die Kooperation mit dem neuen namibischen Literaturmagazin [Doek!](#) zu verweisen; eine Anfrage der Redaktion zu regelmässigen Foto-Essays durch das BAB Archivteam konkretisierte sich im Laufe des Jahres und führten bislang zu drei Beiträgen. Die Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften mit Bezug auf aktuelle Diskussionen zu afrikabezogenen Sammlungen konnte fortgesetzt werden. Die jährliche ELIAS Tagung der European Librarians in African Studies wurde in diesem Jahr ausgesetzt.

FOKUS

PROJEKTE UND KOOPERATIONEN 1971–2021

MAPPING PROJECTS AND PARTNERS

Seit ihrer Gründung 1971 pflegen die BAB nationale und internationale Kooperationen. Häufig entwickeln und entwickeln sie sich aus einem Projekt, ob mit Bezug auf eine Veröffentlichung oder Ausstellung oder mit Institutionen im Hinblick auf Bibliotheks- und Archiv-Erwerbungen.

Library

- Political populism in southern Africa
- Archival interventions in Namibian auto/biographic texts and artistic practices
- Posters of the Namibian freedom struggle in the Zambezi region
- The Herero and Nama genocides
- Swiss in 20th century Quelimane (Mozambique)
- Posters and flyers of anti-apartheid movements
- Support of SWAPO during the freedom struggle by communist parties
- Educational institutions by mission societies in South Africa after 1945
- The so-called Portuguese crosses in Africa
- The Rhenisch Mission Society in Namibia in the mid-19th century
- Migrant labour in Namibia during apartheid

COOPERATION IN EUROPE AND IN SOUTHERN AFRICA

Apart from cooperation with the University of Basel, in particular the university library, the Department of History and the Centre for African Studies (CASB), the BAB has again worked together with numerous international institutions on many different levels. It is worth highlighting, on the one hand, the new cooperation with the University of Namibia in relation to the research colloquium "Namibian & Southern African Studies" and the annual Namibia Research Days, with regular online presentations by colleagues in Windhoek. On the other hand we point to our cooperation with [Doek!](#), a new Namibian literature magazine: an enquiry by its editorial team for the BAB archival team to contribute photo essays on a regular basis took on more concrete forms through the course of the year and has led to three contributions so far. We continued the partnership with the Swiss Academy of Humanities and Social Sciences in relation to current discussions of Africa-related collections. The annual conference of the European Librarians in African Studies (ELIAS) was cancelled for this year.

FOCUS

PROJECTS AND COOPERATIONS 1971– 2021

MAPPING PROJECTS AND PARTNERS

Since its founding in 1971, the Basler Afrika Bibliographien (BAB) has cultivated international partnerships. Often they develop from a project, in relation to a publication or an exhibition, or with an institutions with whom contact is made regarding an acquisition for the library or

Anlässlich des 50-jährigen Institutsjubiläums stellte sich die Frage, wie diese Beziehungen, die neben Institutionen häufig an Autor:innen und Forschende gebunden sind, anschaulich dargestellt werden können?

Entwickelt wurde eine sogenannte Landingpage: eine ergänzende Zielseite auf der BAB-Webseite, mit rund 250 Einträgen, verteilt auf einer interaktiven Weltkarte und entlang der Zeitachse 1971–2021. Die Einträge stellen eine Auswahl von Partner:innen, Kooperationen, Projekten und Veröffentlichungen aus den drei Sparten der BAB dar und vermitteln ein vielschichtiges, buntes, historisches wie aktuelles Beziehungsnetz auf dem BAB-Globus, bebildert und mit knappen Profilen versehen. Nicht überraschend, ist die Dichte an Einträgen zu Namibia und den umliegenden Ländern dort sowie zu Westeuropa am grössten. Doch selbst zu Chile, Burkina Faso oder Australien finden sich Einträge. Miteinander in Bezug stehende Einträge sind verlinkt und lassen manche historische Tiefe oder thematischen Schwerpunkt erkennen. Auf diese Weise sind Aktivitäten aus dem Institutsarchiv erneut gegenwärtig, und Kontinuitäten wie auch Neuorientierungen werden sichtbar.

Die Umsetzung war herausfordernd: Ausgehend von der ursprünglichen Idee, eine Karten-Applikation für die Jubiläumsausstellung zu entwickeln, erschuf das Designstudio whiteRoom ein Design in Anlehnung an die physische Ausstellung. Das Zürcher Web-Marketing-Unternehmen Freihandlabor wurde mit der technischen Umsetzung betraut. Das BAB Team stellte sich die Frage nach Auswahl und Art der Darstellung von Projekten und Partnerschaften. Nachdem man ein einfaches Datenmodell festgelegt hatte, wurde mit der tabellarischen Auflistung begonnen. Schnell zeigte sich, dass die Auswahl und Bereitstellung der Inhalte einen beträchtlichen Aufwand mit sich brachten. Alle Einträge sollten mit einem Bild versehen und untereinander in Bezug gesetzt werden. Unter Mitarbeit aller Abteilungen erreichte man das Ziel schlussendlich.

Das nun zugängliche Produkt ist nicht als abschliessende Darstellung zu verstehen, sondern wird auch in Zukunft weiter gepflegt und soll mit neuen Einträgen ergänzt werden.

Schauen und surfen Sie selbst auf unserer Website: [BAB Mapping Projects and Collaborations](#)

DAG HENRICHSEN, RETO ULRICH



archive. In light of the 50-year anniversary, we wondered whether there was a way to illustrate these relationships graphically, links which are often not just to institutions but to specific authors and researchers.

We thus developed a so-called landing page: a complimentary page on the BAB webpage with an interactive world map on which approx. 250 entries are distributed along the time scale 1971–2021. The entries represent a selection of partners, cooperations, projects and publications from the three sections of the BAB. It conveys a complex, colourful, historical and up-to-date web of relationships of the BAB globe, annotated with images and short profiles. It is not surprising that the density of entries is highest in Namibia and its neighbours and in western Europe. But even countries like Chile, Burkina Faso or Australia have entries. Entries that are associated are linked and reveal historical depth or thematic focus points. In this manner the BAB's historical activities are called to mind and continuities, but also new directions, are made visible.

The implementation was challenging: the studio whiteRoom took our initial idea – to develop a map-app for the jubilee exhibition – and developed a design that had parallels to the physical exhibition. The web marketing company Freihandlabor from Zurich then took on the technical implementation. The BAB team tackled the hard question of which projects and partnerships to include and how to portray them. After developing a basic model, we began to enter the data into its table format. We soon realised that this would require substantial effort as we wanted all entries to be accompanied by an image and for all relationships between the entries to be made visible. This was only possible with the dedicated assistance by all three sections of the BAB.

What we developed should not be seen as final; we will continue to update and extend the map with new entries.

We invite you to take a look and surf our website yourself: [BAB Mapping Projects and Collaborations](#)

DAG HENRICHSEN, RETO ULRICH

View of the Homepage.

Ansicht der Startseite.

SCHENKUNGEN UND UNTERSTÜTZUNG

Auch in diesem Jahr erhielten wir zahlreiche Schenkungen und vielfach Unterstützung. Wir danken insbesondere:

AUTORES.club (Lissabon), Elisabeth Bäschlin (Bern), Bibliothèque de l'Université de Neuchâtel, Black Film Festival Zurich, Bruno und Heidemarie Bruderer-Rust (Sursee), Heidi Brunnschweiler (Basel), Departement Geschichte der Universität Basel, European Center for Constitutional and Human Rights (Berlin), Peter Flubacher (Basel), Silvia Gatti-McArthur (Basel), María Eugenia González Núñez (Gramedo), Tanja Hammel (Basel), Hanns-Seidel-Stiftung (München), Resi Henrichsen (Swakopmund), Ulrich van der Heyden (Berlin), Werner Hillebrecht (Windhoek), Laura Horelli (Berlin), Jagiellonian University Center for African Studies (Kraków), Caroline Jeannerat (Johannesburg), Anni Karo (Punkalaidun), Karsten Legère (Göteborg), Sarah Locher (Olten), Luis Medina (Madrid), The Museum of African Art (Belgrad), Nashilongweshipwe Mashaandja (Windhoek), Ulla Mussgnug Dentlinger (Karlsruhe), Willi Peter jun. (Windhoek), The Record Hustler (Den Bosch), Pierrette Schlettwein (Riehen), Anne-Marie Schönenberger (Chermignon-d'en-Bas), Stephan Scholz (Hamburg), Katharina Schramm (Bayreuth), Sheila und Peter Schröder (Freiburg i.B.), Anton Schweizer (Mellingen AG), Mariah C. Stember (Lawrence), Südafrikanische Botschaft Bern, Ruth Weiss (Dänemark), whiteRoom (Basel), Zentrum für Afrikastudien (Basel).

DONATIONS AND SUPPORT

As in previous years, we received many donations and generous support. We particularly wish to thank the following:

AUTORES.club (Lisbon), Elisabeth Bäschlin (Bern), Bibliothèque de l'Université de Neuchâtel, Black Film Festival Zurich, Bruno und Heidemarie Bruderer-Rust (Sursee), Heidi Brunnschweiler (Basel), Centre for African Studies Basel, Departement of History of the University of Basel, European Center for Constitutional and Human Rights (Berlin), Peter Flubacher (Basel), Silvia Gatti-McArthur (Basel), María Eugenia González Núñez (Gramedo), Tanja Hammel (Basel), Hanns-Seidel-Stiftung (Munich), Resi Henrichsen (Swakopmund), Ulrich van der Heyden (Berlin), Werner Hillebrecht (Windhoek), Laura Horelli (Berlin), Jagiellonian University Center for African Studies (Kraków), Caroline Jeannerat (Johannesburg), Anni Karo (Punkalaidun), Karsten Legère (Göteborg), Sarah Locher (Olten), Luis Medina (Madrid), The Museum of African Art (Belgrad), Nashilongweshipwe Mashaandja (Windhoek), Ulla Mussgnug Dentlinger (Karlsruhe), Willi Peter jun. (Windhoek), The Record Hustler (Den Bosch), Pierrette Schlettwein (Riehen), Anne-Marie Schönenberger (Chermignon-d'en-Bas), Stephan Scholz (Hamburg), Katharina Schramm (Bayreuth), Sheila und Peter Schröder (Freiburg i.B.), Anton Schweizer (Mellingen AG), Mariah C. Stember (Lawrence), Südafrikanische Botschaft Bern, Ruth Weiss (Denmark), whiteRoom (Basel).

BIBLIOTHEK
UND SAMMLUNGEN
LIBRARY AND
COLLECTIONS

47

N||g-Ike
(language)

N|uuki
(language)

|Xam
(language)

|'Auni
(language)

||Xekgwí
(language)

!UI
languages

Taa
languages

Southern Kh
languages

BIBLIOTHEK UND SAMMLUNGEN

CORINNE LÜTHY, RETO ULRICH, ANTONIO URIBE

Neben der kontinuierlichen Erweiterung ihrer Bestände erstellte das Team der Bibliothek im Rahmen der Jubiläumsausstellung einen interaktiven Thesaurus. Im Herbstsemester wurde eine universitäre Übung über Plakate mit einer Auswahl aus der umfangreichen Postersammlung angeboten.

AKTIVITÄTEN

Im Januar übernahm Reto Ulrich im Rahmen einer 20%-Stelle das Projektmanagement für die Umsetzung des gemeinsamen Projekts der BAB und der Universitätsbibliothek Basel mit dem Titel «Basler Afrika Portal».

Für die BAB-Jubiläumsausstellung erstellte die Bibliothek einen interaktiven Teilbereich des Thesaurus, der es den Besucher:innen ermöglichte, die Schlagworte in dem hierarchisch gegliederten Aufbau selber zu strukturieren. Corinne Lüthy verfasste ein [Working Paper](#) zum Thema, das auf der BAB Website zugänglich ist. Für den in der Ausstellung vorhandenen Schallplattenspieler wurden verschiedene LPs aus den 1980er-Jahren angeschafft, die digital nicht erhältlich sind. Im Laufe des Jahres liessen wir unsere Ausgaben der [Lüderitzbuchter Zeitung](#) in guter Qualität digitalisieren. Die Digitalisate sollen im «Basler Afrika Portal» sichtbar gemacht und zum gegebenen Zeitpunkt nach Namibia geschickt werden.

LIBRARY AND COLLECTIONS

CORINNE LÜTHY, RETO ULRICH, ANTONIO URIBE

Apart from continuing to expand its holdings, the library team developed an interactive thesaurus as part of the jubilee exhibition. During the autumn semester an academic seminar was offered on posters with a selection from the extensive poster collection.

ACTIVITIES

In January Reto Ulrich took over a 20% position as project manager to develop the “Basler Afrika Portal”, a joint project by the BAB and the University Library Basel.

For the jubilee exhibition, the library chose a section of the thesaurus and developed into an interactive list so that visitors could try out themselves what it means to place keywords in a hierarchically structured format. Corinne Lüthy published a [Working Paper](#) on the topic, which is available on the BAB webpage. The team acquired a number of LPs from the 1980s that are not available in digital format for playing on the record player at the exhibition.

During the course of the year we assigned the digitisation in high resolution of our editions of the [Lüderitzbuchter Zeitung](#). These digital items are to be made available in the “Basler Afrika Portal” and copies will in time be sent to Namibia.

Our tasks of collecting, cataloguing and stimulate the use of many different types of media sometimes includes offering support

Zu unseren Tätigkeiten aus Sammlung, Erschliessung und Vermittlung vielfältiger Medien gehört manchmal auch die Unterstützung Externer bei fachbezogenen Projekten. So beriet beispielsweise Corinne Lüthy die Dozentin des Akzentkurses zu Afrika in französischer Sprache am Gymnasium Liestal über afrikanische Comics.

Im Herbstsemester bot Antonio Uribe im Rahmen der Zusammenarbeit der BAB mit dem Departement Geschichte der Universität Basel im Modul AMT (Archive, Medien, Theorien) eine Übung mit dem Titel «Plakate aus und zu Afrika: Geschichte, Themen und Drucktechniken» an. Die 14 Studierenden konnten im Verlauf des Semesters Plakate aus der BAB-Sammlung in die Hände nehmen, deren Drucktechniken und Papiere beschreiben und sie mit Hilfe der Visual-History-Methodik kontextualisieren. Dabei wurden alle in der Sammlung vorhandenen Genres einbezogen: Werbe-, Veranstaltungs-, Lehrplakate sowie politische Plakate und Plakate für den Privatgebrauch.

Im Humboldt Forum (Berlin) wird in der am 23. September eröffneten Ausstellung [«Ansichtssache\(n\)»](#) drei Jahre lang die Reproduktion unseres Tourismusplakates [Besucht Südwestafrika](#) von Aliceaus Talaska von ca. 1975 gezeigt (Sign. X 2281).

SCHENKUNGEN UND NEUERWERBUNGEN

Den Einkauf namibischer Publikationen hat die namibische Einkäuferin in Windhoek im Auftrag der BAB zuverlässig fortgesetzt. Etwas später als sonst traf Ende September die Fracht mit u.a. Regierungspublikationen, Zeitschriften, Schulbüchern, Kalendern, Plakaten und DVDs ein.

Auch in diesem Jahr erhielt die Bibliothek wertvolle Schenkungen: Anni Karo schickte uns aus dem Nachlass des Hydrologen Toivo Tirronen, der lange in Namibia lebte, einige ältere, schwer erhältliche Bücher, Landkarten und Plakaten aus Namibia. Vom Sprachwissenschaftler und Afrikanisten Karsten Legère erhielten wir u.a. Sonderdrucke von linguistischen Arbeiten über namibische Sprachen. Der Geologe Jörg Rieche schenkte uns eine Materialsammlung und Karten zum Thema Wasserversorgung in Sambia. Das Museum of African Art in Belgrad zeigte zum dreissigjährigen Jubiläum der Unabhängigkeit Namibias eine [Sonderausstellung](#) und schickte uns Plakate und Kataloge.

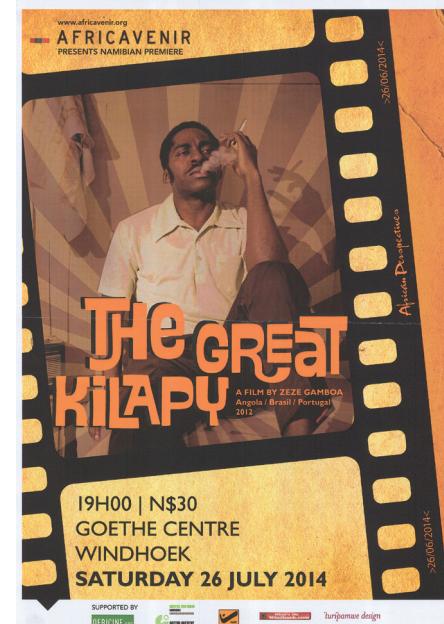
Anzahl Neueingänge

Der Bücherbestand ist um 1281 Titel gewachsen und besteht aus 55 406 Titeln. In der folgenden Tabelle werden die Zahlen der Neueingänge nach Ländern und Inhalt aufgelistet.



DVD des namibischen Filmes [Baxu and the Giants](#) (2019), das mit der Luftfracht eingegangen ist.

DVD of the Namibian film [Baxu and the Giants](#) (2019), which we received by airfreight..



Poster of the screening of an Angolan film at the Goethe Centre in Windhoek (2014), analysed as part of the seminar.

Plakat der Aufführung eines angolanischen Filmes am Goethe-Zentrum in Windhoek (2014), das an der Übung analysiert wurde.

to externals for specialised projects. Corinne Lüthy provided specialist information on African comics to the teacher of an advanced class on Africa (taught in French) at a high school in Liestal.

During the autumn semester Antonio Uribe offered a seminar entitled “Posters from and on Africa: History, topics and printing techniques” in the module AMT (Archive, media, theories), as part of the cooperation of the BAB with the Department of History at the University of Basel. Over the course of the semester the fourteen students were able to handle posters from the BAB collection, to study their printing techniques and the paper used and to contextualise them with help of the visual history methodology. The examples used in the course drew on all genres available in the BAB collection: advertising, event, awareness and political posters, as well as posters produced for private use.

The tourism poster [Besucht Südwestafrika](#) (Visit South West Africa) by Aliceaus Talaska from ca. 1975 (shelfmark X 2281) will be on display for three years as part of the exhibition [“Matter\(s\) of Perspective”](#) that opened on 23 September at the Humboldt Forum (Berlin).

DONATIONS AND NEW ACQUISITIONS

Our reliable Namibian buying agent, stationed in Windhoek, has continued her work of buying Namibian publications on behalf of the BAB. The shipment of government publications, magazines, schoolbooks, calendars, posters and DVDs arrived in late September, a little later than in previous years.

As in previous years, we received a number of valuable donations this year: Anni Karo sent us several older and hard to find books, maps and posters from Namibia, emerging from the estate of hydrologist Toivo Tirronen who had lived in Namibia for a long time. The linguist and Africanist Karsten Legère donated, amongst others, offprints of linguistic studies of Namibian languages. Geologist Jörg Rieche gave us a collection of materials and maps on the topic of water supply in Zambia. We received several posters and catalogues from a [special exhibition](#) which the Museum of African Art in Belgrade presented on the 30-year anniversary of Namibia's independence.

Number of new acquisitions

The library holdings grew by 1281 titles and now comprise 55 406 titles. The following tables capture the number of new acquisitions by country and by subject.

• nach Ländern

	2021	Total
Angola	83	4177
Botswana	32	2208
Eswatini	3	624
Lesotho	11	964
Malawi	26	1211
Mosambik	49	3459
Namibia	636	22438
Sambia	39	2055
Simbabwe	58	4192
Südafrika	455	19350

• nach Inhalt

	2021	Total
Ethnologie	42	2540
Geografie	117	3833
Geschichte	333	15415
Kunst	131	4422
Literatur	129	3464
Politik	530	24139
Religion	163	6006
Soziologie	6	616
Wirtschaft	404	14976

Die Bibliothek veröffentlichte wie in den letzten Jahren Anfang 2021 eine Neuerwerbungsliste für Bücher und Zeitschriften aus und zu Namibia auf der BAB-Webseite.

Für die weiteren Sammlungen der Bibliothek gab es nach den Neuzugängen des Berichtsjahres folgende Bestandszahlen: 16 Zeitschriften, 46 Rara, 198 Elektronische Dokumente, 12 Filme, 59 Landkarten, 215 Plakate und 29 Ton-Aufnahmen. Dazu kamen die Einträge der neuen Sammlungen: 13 Briefmarken und 554 Illustrationen und Karten des Rara-Projektes.

Dubletten

Seit Oktober 2014 verkauft die Bibliothek ihre Dubletten auf der Online-Plattform [AbeBooks](#). Neue Dubletten werden fortlaufend aufgeschaltet. Gegenwärtig sind ca. 6100 Titel über AbeBooks erhältlich.

• by country

	2021	Total
Angola	83	4177
Botswana	32	2208
Eswatini	3	624
Lesotho	11	964
Malawi	26	1211
Mozambique	49	3459
Namibia	636	22438
South Africa	455	19350
Zambia	39	2055
Zimbabwe	58	4192

• by subject

	2020	Total
Ethnology	42	2540
Geography	117	3833
History	333	15415
Art	131	4422
Literature	129	3464
Politics	530	24139
Religion	163	6006
Sociology	6	616
Economics	404	14976

Early in the year, as in previous years, the library published on the BAB webpage a list of new acquisitions of books and periodicals on and about Namibia.

Including the new acquisitions of 2021, the other collections of the library contain the following number of entries: 16 periodicals, 46 rare books, 198 electronic documents, 12 films, 59 maps, 215 posters and 29 audio recordings. In addition are the entries of the new collections: 13 stamps and 554 illustrations and maps from the rare book project:

Duplicates

Since October 2014 the library sells its duplicate copies on the [AbeBooks](#) online platform. New duplicates are uploaded on an ongoing basis. At present there are approx. 6100 titles available on AbeBooks.

Besondere Neuzugänge

Die Zeitschriften-Sammlung wurde um die ersten sechzehn (1859–1874) in Helsinki auf Schwedisch publizierten Jahresberichte der Finnischen Missionsgesellschaft erweitert. 1869 trafen die ersten finnischen Missionare in Otjimbingue ein, erwähnt wurde dies aber erst im Jahresbericht von 1870. In den folgenden Jahren erhielten die verschiedenen Stationen in Namibia jeweils eigene Unterkapitel, in denen Missionare direkt über die Eröffnung neuer Stationen berichten.

In der Rara-Sammlung konnte Friedrich Welwitschs Sertum Angolense (London 1869) erworben werden. Der Autor war ein österreichischer Botaniker, der acht Jahre in Angola verbrachte (1853–1861). In diesem Buch beschreibt er mehrere in Europa unbekannte Pflanzenarten (u.a. von der Namib-Wüste) mit schönen ganzseitigen Lithografien von W.H. Fitch.

Neu in der Ton-Sammlung ist eine SWAPO-Benefiz-Schallplatte zu verzeichnen, aufgenommen am 3. August 1986 an der Melbourne University (Australien). Zehn Bands waren mit je einem Song beteiligt. Die ausführliche Beilage enthält Interviews mit den Bands zu ihren Songs und ihrem Verhältnis zur SWAPO und zum namibischen Befreiungskampf. Das Cover hing in unserer Jubiläumsaustellung.

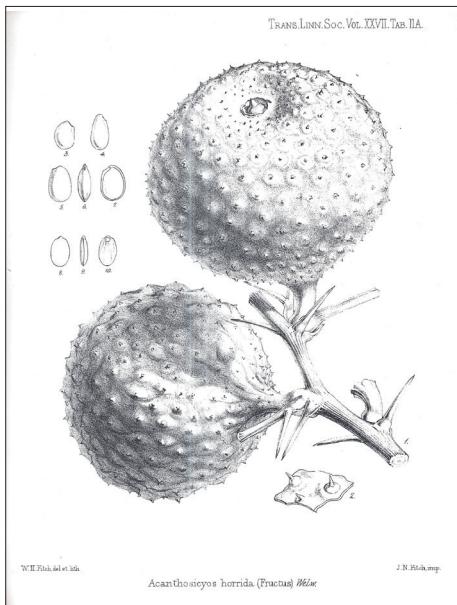
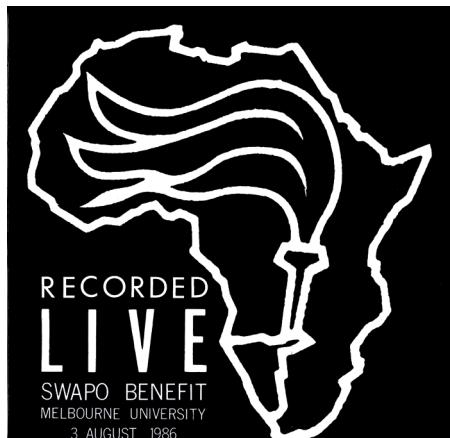


Illustration einer *Acanthosicyos horrida* aus Welwitschs *Sertum Angolense* (1869).

Illustration of the *Acanthosicyos horrida* from Welwitsch's *Sertum Angolense* (1869).



Cover of a SWAPO-benefit LP from Australia (1986).

Cover einer SWAPO-Benefiz-LP aus Australien (1986).

Noteworthy acquisitions

The periodicals collection was extended by the first sixteen annual reports of the Finnish Mission Society (1859–1874), published in Swedish in Helsinki. The first Finnish missionaries arrived in Otjimbingue in 1869; this was mentioned for the first time in the annual report of 1870. In the following years each of the Finnish mission stations in Namibia was allocated a sub-chapter in which the missionaries reported directly on the opening of their stations.

The rare book collection was successful in acquiring Friedrich Welwitschs Sertum Angolense (London 1869). Welwitsch was an Austrian botanist who spent eight years in Angola (1853–1861). In his book he describes several types of plants that were unknown in Europe (for example, from the Namib desert), illustrated with beautiful, full-page lithographs by W. H. Fitch.

The audio collection newly acquired a SWAPO-benefit LP, recorded on 3 August 1986 at Melbourne University (Australia). Ten bands each performed one song. The detailed enclosed booklet includes interviews with the bands on their songs and their relationship to SWAPO and to the Namibian freedom struggle. The cover was displayed in our jubilee exhibition.

**ARCHIV UND
DOKUMENTATION**
**ARCHIVE AND
DOCUMENTATION**

57



ARCHIV UND DOKUMENTATION

HEIDI BRUNNER, DAG HENRICHSEN, SUSANNE HUBLER, LISA ROULET

Zahlreiche neu erschlossene Schrift-, Bild- und Tonsammlungen, Digitalisierungsprojekte für fragile fotografische Materialien und eine intensive Auseinandersetzung mit Katalogisierungsregeln und Audiosammlungen prägten 2021 die Arbeit im Archiv.

AKTIVITÄTEN

Die Pandemie beeinflusste auch 2021 die Arbeit des Archivteams. Viele Tätigkeiten wurden wie bereits im Vorjahr im Homeoffice ausgeführt. So wurden Anfang des Jahres insbesondere digitale Bestände erschlossen, die sich gut im Homeoffice bearbeiten ließen. Wo das archivalische Material oder Besucher:innenanfragen dies erforderten, wurde aber auch vor Ort in den BAB gearbeitet. Während Anfragen von Archivnutzenden im ersten Halbjahr nur spärlich eintrafen, fand im Laufe des Sommers und Herbsts eine allmähliche Rückkehr zur prä-pandemischen Normalität statt.

Erschliessungen

Neu erschlossen und katalogisiert wurden in diesem Jahr die Bestände Werner Tabel (PA.97), Max und Tanja Kirchhofer (PA.98), Johann Müller (PA.133), Dieter Hinrichs (PA.178), Wolfgang Krüger (PA.68), Friederike Heller (PA.67) sowie Karl und Ruth Grelle (PA.89). Zudem wurden folgende Teilbestände erschlossen: Ergänzungen zum Personenarchiv Hans-Joachim Rust (PA.11) und die dazugehörige Bildsammlung

ARCHIVE AND DOCUMENTATION

HEIDI BRUNNER, DAG HENRICHSEN, SUSANNE HUBLER, LISA ROULET

The work in the archive in 2021 was marked by the classifying of numerous new collections of written documents, images and audio files, the digitalising of fragile photographic material and an intensive examination of cataloguing rules and audio collections.

ACTIVITIES

The pandemic continued to shape the work of the archive team in 2021. As in the previous year, many of the tasks were completed in home office. At the beginning of the year the cataloguing work focused particularly on digital holdings as these were easy to deal with in the home office. When required by specific archival material or by user queries, staff members worked at the BAB offices. Whilst the first half of the year saw only few user queries, the second half saw an increase to near pre-pandemic levels.

Cataloguing

This year we newly catalogued and made accessible the following holdings: Werner Tabel (PA.97), Max and Tanja Kirchhofer (PA.98), Johann Müller (PA.133), Dieter Hinrichs (PA.178), Wolfgang Krüger (PA.68), Friederike Heller (PA.67) and Karl and Ruth Grelle (PA.89). We also made the following sections of holdings accessible: additions to the personal papers of Hans-Joachim Rust (PA.11) and its associated photographic collection (BPA.11); and the slide collections of Peter and

(BPA.11) sowie die Diasammlungen Peter und Sheila Schröder Gordon (BPA.58), Thérèse und Kurt Hillmann Marti (BPA.45), Sabine Lüdtke (PA.165), Hulda Rautenberg (BPA.41), Harald R. Bilger (BPA.184) und Xander Bäschlin (BPA.185).

Diese Bestände sind hinsichtlich Materialität und Inhalt sehr vielfältig und reichen von Fotografien aus Windhoeks Old Location und Katutura 1959/60 (PA.178) und Interviewaufnahmen zur Rolle Botsuanas im namibischen Befreiungskampf (PA.133) über Schriftsammlungen zur Deutsch-Namibischen Gesellschaft (DNG) (PA.97) bis zu architektonischen Bauplänen und -dokumentationen der beiden südafrikanischen Städte Sasolburg und Secunda (PA.98). Detaillierte Informationen zu den Sammlungen können im [Onlinekatalog](#) eingesehen werden.

Die im Vorjahr begonnene Rekatalogisierung älterer Schriftbestände der Findbücher des Allgemeinen Archivs (AA.3 SWAPO Collection, AA.4 Epupa-Debatte, Pressearchive AA.6-9) in den FAUST-Archivkatalog konnte abgeschlossen werden.

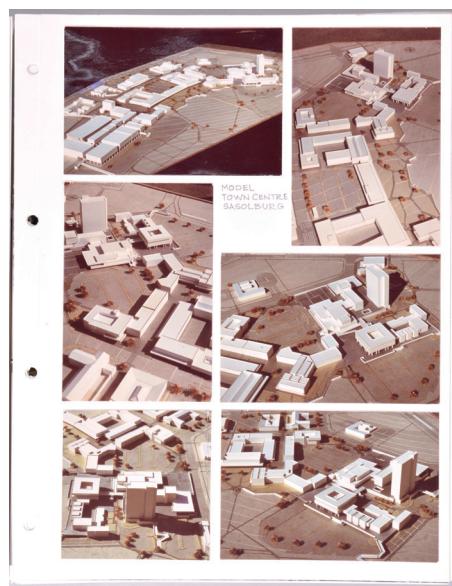
Digitalisierung

Ausgewählte, noch unerschlossene Bestände von Diapositiven wurden im zweiten Halbjahr katalogisiert und werden durch den Fachbetrieb des Basler Bürgerspitals, die BSB Mikrografie, digitalisiert. Insgesamt konnten so im Jahr 2021 3510 Diapositive digitalisiert werden.

Die im Vorjahr erfolgte Digitalisierung der Fotoalben wurde von Micha Seitzinger mit der Erstellung von handlichen PDF-Alben weitergeführt. Somit sind nun die Fotoalben unserer Archivsammlungen auch in digitaler Form für Forschende zugänglich.

Grundlagenarbeit

Der bestehende *Leitfaden zur Erfassung von Archivbeständen und Einzelobjekten im Archivkatalog* wurde umfassend überarbeitet. Der aktualisierte und erweiterte Leitfaden regelt die Gliederung der Archivbestände und die Katalogisierung in den unterschiedlichen Masken und Feldern des FAUST-Archivkatalogs. Als Anleitung und Nachschlagewerk vereinfacht er eine einheitliche und nachvollziehbare Katalogisierung und bildet somit ein wichtiges Hilfsmittel für die Archivar:innen und zukünftige Mitarbeitende.



Fotografien von Architekturmodellen der Stadt Sasolburg, BPA.98 003, S.57.

Photographs of architectural models of the town Sasolburg, BPA.98 003, p.57.

Sheila Schröder Gordon (BPA.58), Thérèse und Kurt Hillmann Marti (BPA.45), Sabine Lüdtke (PA.165), Hulda Rautenberg (BPA.41), Harald R. Bilger (BPA.184) und Xander Bäschlin (BPA.185).

These holdings vary widely in terms of materiality and content and extend from photographs of Windhoek's Old Location and Katutura in 1959/60 (PA.178) and recordings of interviews regarding Botswana's role in the Namibian freedom struggle (PA.133), to collections of documents about the Deutsch-Namibische Gesellschaft (PA.97), up to architectural building plans of, and documentation on, the two South African towns of Sasolburg and Secunda (PA.98). Detailed information on these collections can be found in the [online catalogue](#).

We were able to finalise the re-cataloguing of older written documents in the personal papers archive by transferring the finding aids of the general archive (AA.3 SWAPO Collection, AA.4 Epupa Debate, Press Archive AA.6-9) to the FAUST archive catalogue.

Digitalisation

A selection of yet-to-be catalogued holdings of slides were catalogued during the second half of the year and digitalised by BSB Mikrografie, the specialised section of the Basler Bürgerspital. A total of 3510 slides were digitalised in this manner.

Micha Seitzinger built on the digitalisation of photographic albums in the previous year by creating user-friendly PDF albums. With this all photo albums in the archive are now accessible to researchers in digital format.

Considering basic principles

We submitted our *Leitfaden zur Erfassung von Archivbeständen und Einzelobjekten im Archivkatalog* (Guideline for the cataloguing of archival holdings and individual objects in the archive catalogue) under a thorough review. The revised and extended guidelines regulate the structure of the archival holdings and the capturing of items in the various templates and fields of the FAUST archive catalogue. The document gives direction and acts as reference work. It enables uniform and comprehensible cataloguing and thus provides an important resource for current and future archivists.



Dissemination

The archive team produced and published monthly episodes for our podcast [BAB Interviews and Conversations](#), a series that was initiated in 2020. The episodes contain recordings from our audio collections and from interviews and talks organised by the BAB.

→ P.65

Also, for the 50-year anniversary of the BAB the archive drew on its audio collections

Vermittlung

Für den 2020 gestarteten BAB-Podcast [BAB Interviews and Conversations](#) produzierte und publizierte das Architeam monatliche Episoden mit Aufnahmen aus unseren Tonsammlungen sowie in den BAB durchgeführten Interviews und Gesprächen. → [S.64](#)

Auch im Zuge der Ausstellung zum 50-jährigen Bestehen der BAB befasste sich das Architeam mit den Tonsammlungen und setzte mit Hörstationen und Sound-Duschen auditive Akzente in den Ausstellungsräumen.

Praktikum

Von September 2021 bis Februar 2022 absolvierte Priska Lagnaz im Rahmen ihrer Ausbildung zur Fachfrau Information und Dokumentation EFZ im Bürgerspital Basel ein Praktikum im Archiv der BAB. Sie beteiligte sich an der Vorbereitung von Diapositiven für die Digitalisierung und der Erschliessung von persönlichen Nachlässen, u.a. Friederike Heller (PA.67) und Karl und Ruth Grelle (PA.89). Ziel des Praktikums ist es, einen möglichst umfangreichen Einblick in die Archivarbeit zu erhalten und beruflich relevante Arbeitsabläufe kennenzulernen.

NEUZUGÄNGE

Anton Schweizer übergab den BAB eine Schriftsammlung seiner verstorbenen Frau Elsa Schweizer (PA.179). Die Manuskripte, Kurzgeschichten und Korrespondenzen beziehen sich hauptsächlich auf die mehrjährigen beruflichen Auslandsaufenthalte (u. A. in Nigeria, Ghana und Ägypten) der Familie Schweizer zwischen 1962 und 1999. Zudem übergab Herr Schweizer dem Archiv eine Sammlung von Alben und Aktenordnern des Afrika-Schweizer-Klub Zürich (AA.25), als dessen Präsident er bis zur Auflösung des Klubs 2021 wirkte. Diese Sammlung ergänzt den bereits in den BAB befindlichen Bestand des Afrika-Schweizer-Klubs Basel (AA.21).

Bruno und Heidemarie Bruderer-Rust übergaben dem Archiv zusätzliche Unterlagen zur Sammlung Hans-Joachim Rust (PA.11), darunter Manuskripte und digitale Bilder.

Sheila und Peter Schröder (PA.58) übergaben den BAB rund 650 Dias zum südlichen Afrika, die mehrheitlich aus den 1980er und frühen 1990er Jahren stammen.

Von Elisabeth Bäschlin erhielten wir 79 Dias zu den beiden Schulen Nyafaru und Mavhudzi (Simbabwe), welche ihr Vater Pfr. Xander Bäschlin anlässlich von Reisen 1981/82 gemacht hatte.



Tonbänder der Sammlung Carol Gestwicki (PA.145).

Audiotapes of the collection Carol Gestwicki (PA.145).

and prepared listening booths and sound locales to provide the exhibition spaces with an auditory accent

Internship

Priska Lagnaz completed an internship in the BAB archive from September 2021 to February 2022 as part of her training as specialist in information and documentation at the Bürgerspital Basel. She assisted with the preparation of slides for digitalisation and the cataloguing of personal papers, amongst them those of Friederike Heller (PA.67) and Karl and Ruth Grelle (PA.89). The aim of this internship is for the intern to receive as extensive an insight into archival work as possible and to get to know the workflow relevant to a career in information and documentation.

ACQUISITIONS / NEW ITEMS

Anton Schweizer entrusted the BAB with a collection of writings of his late wife, Elsa Schweizer (PA.179). The manuscripts, short stories and correspondence relate in particular to the family's multiple extensive work-related stays in, amongst others, Nigeria, Ghana and Egypt between 1962 and 1999. Mr. Schweizer also gave the archive a collection of albums and files of the Afrika-Schweizer-Klub Zürich (Africa-Swiss Club Zurich) (AA.25) which he presided until its dissolution in 2021. This collection adds to the already existing holdings at the BAB of the Afrika-Schweizer-Klub Basel (AA.21).

Bruno und Heidemarie Bruderer-Rust gave the archive additional documentation on the Hans-Joachim Rust collection (PA.11), including manuscripts and digital images.

Sheila and Peter Schröder (PA.58) provided the BAB with approx. 650 slides on southern Africa, mainly from the 1980s and early 1990s.

Elisabeth Bäschlin presented us with 79 slides on Nyafaru School and Mayhudzi School, taken by her father, Pastor Xander Bäschlin, during his travels in Zimbabwe in 1981/82.

PODCAST BAB INTERVIEWS AND CONVERSATIONS

Bereits im Jahr 2020 lancierte das Archivteam mit dem Podcast [BAB Interviews and Conversations](#) ein neues digitales Vermittlungsangebot. Angesichts des pandemiebedingten Ausfalls zahlreicher Veranstaltungen und des eingeschränkten Zugangs zum Archiv bot der Podcast eine Möglichkeit, Inhalte ortsunabhängig zugänglich zu machen. Als Teil des [stay@home-Programms](#) des Zentrums für Afrikastudien der Universität Basel ergänzte der BAB-Podcast dessen Onlineangebot.

Im ersten Jahr wurden vornehmlich Aufnahmen von vergangenen Lunctalks und Veranstaltungen publiziert – so zur [namibischen Ge-schichtsschreibung](#) und [Forschung, afrikanischen Comics](#) oder [Archiven und Dekolonialität](#). Nach einer Winterpause startete der Podcast im Frühjahr 2021 mit monatlichen Episoden und einem erweiterten Programm: Unter dem Titel «Snippets from the Audio Archive» publizierten wir neu auch Ausschnitte aus ausgewählten Tonsammlungen des Archivs. Dazu zählten unter anderem [Interviews](#) aus der Sammlung der Journalistin Ruth Weiss, [Eventaufnahmen](#) der Zürcher Solidaritätsbewegung kämpfendes afrika und [Audиobriefe](#) aus dem Bestand Carol Gestwicki.

Der Podcast ergänzte und begleitete auch die Aktivitäten der Basler Afrika Bibliographien (BAB) durch das Jahr. So veröffentlichten wir im Mai eine Aufnahme einer 1999 in den BAB gehaltenen Lesung von [Lewis Nkosi](#) – passend zur zeitgleichen Publikation *Lewis Nkosi. The Black Psychiatrist. Flying Home!* des BAB-Verlags. Die September-Episode warf anlässlich des 50. Geburtstages der BAB und der Eröffnung der Jubiläumsausstellung einen Blick zurück in die Geschichte der Institution: Der ehemalige BAB-Mitarbeiter [Albert M. Debrunner](#) berichtete über die BAB in den frühen 1990er-Jahren. Im Zusammenhang mit der Jubiläumsausstellung bot der Podcast auch eine Plattform, um manche der in der Ausstellung präsentierten Tondokumente in längerer Form zugänglich zu machen – etwa den biografischen Bericht der Ärztin und SWAPO-Vertreterin [Libertina Amathila](#).

In welcher Form der Podcast 2022 und darüber hinaus fortgeführt wird, ist noch in Abklärung. In vielerlei Hinsicht ist *BAB Interviews and Conversations* ein Experiment mit einem für uns neuen Vermittlungsformat und als solches Teil eines laufenden Entwicklungsprozesses. Die bisher gesammelten Erfahrungen werden ausgewertet und Optionen für die Gestaltung künftiger Podcast-Episoden oder thematisch fokussierter Serien ausgelotet. Wie sich gezeigt hat, eröffnet ein Podcast vielfältige Möglichkeiten, Stimmen und Klänge aus den BAB-Sammlungen für ein interessiertes Publikum in Namibia und dem südlichen Afrika sowie weltweit hörbar zu machen.

PODCAST BAB INTERVIEWS AND CONVERSATIONS

In 2020, the archive team launched the podcast [BAB Interviews and Conversations](#) using a new digital medium for drawing attention to our institute and services. With the cancellation of numerous events and the limited access to the archive in light of the pandemic, the podcast offered an opportunity to disseminate our collections regardless of location. The podcast forms part of the [stay@home programme](#) of the Centre for African Studies at the University of Basel and is an addition to its online content list.

During its first year, we published mainly recordings from past lunch talks and events – as on [Namibian historiography and research](#), [African comics](#) or [archives and decoloniality](#). After the winter break the podcast restarted in early 2021 with monthly episodes and an extended programme. Under the title “Snippets from the Audio Archive” we began to publish excerpts from select audio collections from the archive. This included, for example, [interviews](#) from the collection of journalist Ruth Weiss, [recordings of events](#) of the Zurich solidarity movement kämpfendes afrika and [audio letters](#) from the collection Carol Gestwicki.

The podcast also extended and accompanied the tasks of the Basler Afrika Bibliographien (BAB) through the year. In May we published a recording of an author reading by [Lewis Nkosi](#) at the BAB in 1999 – in time with the publication of Lewis Nkosi. The Black Psychiatrist | Flying Home: Texts, Perspectives, Homage by the BAB Publishing House. In line with the BAB’s 50-year anniversary, the podcast’s September edition looked at the institution’s past: former BAB staff member [Albert M. Debrunner](#) talked about the BAB in the early 1990s. In line with the jubilee exhibition, the podcast offered a platform to make available longer excerpts of some of the audio documents presented at the exhibition – as, for example, the biographical report of [Libertina Amathila](#), doctor and SWAPO representative.

How we want to continue with the podcast in 2022 and thereafter is still open. In many aspects *BAB Interviews and Conversations* is an experiment with a communication format that is new for us and thus forms part of an organic process of development. We are evaluating our experiences with it until now and are investigating our options for shaping future episodes or thematically focused series. Certainly, the podcast opens up numerous

Logo of the BAB Podcast.

Das Logo des BAB-Podcasts.





Liste der Audio-Podcast-Episoden 2021 von BAB Interviews and Conversations

- [«Snippets from the Audio Archive I - Libertina Amathila and Ruth Weiss. The Ruth Weiss Collection - Interview with Libertina Amathila, September 1979»](#)
- [«Returning Home - Lewis Nkosi. Conversation with Lewis Nkosi, South African journalist, writer and professor of literature, November 1999»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive II - Mike Muendane and Vuyisile Dlova. Event of the solidarity committee "kämpfendes afrika" with PAC representatives Mike Muendane and Vuyisile Dlova, Zurich, March 1980»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive III - Kenneth Kaunda and Ruth Weiss. Kenneth Kaunda in conversation with journalist Ruth Weiss, 30 March 1977»](#)

Tonbandkassette mit der Aufnahme eines Interviews von Ruth Weiss mit Freedom Nyamubaya im Jahr 1982.

Audio cassette with the recording of an interview conducted by Ruth Weiss with Freedom Nyamubaya in 1982.

- [«Snippets from the Audio Archive IV - Sister Janice McLaughlin and Ruth Weiss. Sister Janice in conversation with journalist Ruth Weiss, 30th July 1982»](#)
- [«Zur Geschichte der BAB, mit Albert M. Debrunner. Gespräch von Dag Henrichsen und Daniela Schlettwein-Gsell mit Albert M. Debrunner über die BAB in den frühen 1990er Jahren, Juni 2018»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive V - Freedom Nyamubaya and Ruth Weiss. Freedom Tichaona Nyamubaya in conversation with journalist Ruth Weiss, 6 May 1982»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive VI - Carol and Ron Gestwicki. Audio letters from Carol and Ron Gestwicki, Gobabis 1965»](#)

Der Podcast kann auf der BAB Webseite sowie auf Podigee und weiteren gängigen Podcast Plattformen, wie Spotify und Apple Podcasts, angehört und abonniert werden. Neue Episoden werden auf Facebook und im BAB Newsletter angekündigt.

HEIDI BRUNNER

opportunities to make voices and sounds from the BAB collections available and accessible to an interested audience in Namibia and southern Africa and even globally.

List of 2021 Audio Podcast Episodes from BAB Interviews and Conversations

- [«Snippets from the Audio Archive I - Libertina Amathila and Ruth Weiss. The Ruth Weiss Collection - Interview with Libertina Amathila, September 1979»](#)
- [«Returning Home - Lewis Nkosi. Conversation with Lewis Nkosi, South African journalist, writer and professor of literature, November 1999»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive II - Mike Muendane and Vuyisile Dlova. Event of the solidarity committee "kämpfendes afrika" with PAC representatives Mike Muendane and Vuyisile Dlova, Zurich, March 1980»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive III - Kenneth Kaunda and Ruth Weiss. Kenneth Kaunda in conversation with journalist Ruth Weiss, 30 March 1977»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive IV - Sister Janice McLaughlin and Ruth Weiss. Sister Janice in conversation with journalist Ruth Weiss, 30th July 1982»](#)
- [«Zur Geschichte der BAB, mit Albert M. Debrunner. Gespräch von Dag Henrichsen und Daniela Schlettwein-Gsell mit Albert M. Debrunner über die BAB in den frühen 1990er Jahren, Juni 2018»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive V - Freedom Nyamubaya and Ruth Weiss. Freedom Tichaona Nyamubaya in conversation with journalist Ruth Weiss, 6 May 1982»](#)
- [«Snippets from the Audio Archive VI - Carol and Ron Gestwicki. Audio letters from Carol and Ron Gestwicki, Gobabis 1965»](#)

The podcast can be listened to and subscribed to on the BAB website as well as on Podigee and other popular podcast platforms, such as Spotify and Apple Podcasts. New episodes are announced on Facebook and in the BAB newsletter.

HEIDI BRUNNER



BAB VERLAG
BAB PUBLISHING
HOUSE

69

BAB VERLAG

PETRA KERCKHOFF, JASMIN RINDLISBACHER, SARAH SCHWARZ

Der BAB-Verlag, der auch im Jubiläumsjahr 2021 überwiegend im Homeoffice arbeitete, verzeichnete eine starke Zunahme an Publikationsanfragen. Auch der Vertrieb digitaler Bücher erfuhr eine weitere Stärkung, nicht zuletzt durch die Lizenzierung eines umfangreichen E-Book-Pakets im Bereich der Afrikastudien an deutschen Hochschulbibliotheken. Außerdem erschienen fünf neue Publikationen.

PUBLIKATIONEN & BUCHVERNISSAGEN

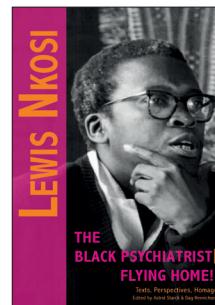
Astrid Starck-Adler, Dag Henrichsen (Hg.): [Lewis Nkosi](#)

- Erscheinungstermin: April 2021

Die Monografie *Lewis Nkosi. The Black Psychiatrist / Flying Home: Texts, Perspectives, Homage* beinhaltet zwei Theaterstücke von Lewis Nkosi und Reflexionen, kritische Würdigungen und Erinnerungen von Freunden und Gelehrten zum Leben und Wirken des südafrikanischen Schriftstellers. Das Buch erschien ausserhalb der Reihen.

Eine Online-Buchvernissage mit Jazzmusik und mehreren Autorenbeiträgen fand in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Afrika Studien Basel (ZASB) im Juni statt.

Astrid Starck-Adler, Dag Henrichsen (Hg.): *Lewis Nkosi. The Black Psychiatrist / Flying Home: Texts, Perspectives, Homage*
468 S., Illustrationen.
ISBN 978-3-905758-88-7, eISBN 978-3-905758-95-5



Julia Rensing, Lorena Rizzo und Wanda Rutishauser (Hg.): [Sites of Contestation](#)

- Erscheinungstermin: Mai 2021

Der Sammelband *Sites of Contestation. Encounters with the Ernst and Ruth Dammann Collection in the Archives of the Basler Afrika Bibliographien* umfasst Aufsätze von Nachwuchswissenschaftlerinnen der Universität Basel, die sich anhand der Dammann-Archivsammlung mit den Themen Rasse, Geschlecht, Hunger, Ethnografie, Biografie und Fiktion in der kolonialen Wissensproduktion auseinandersetzen. Die Publikation erschien ausserhalb der Reihen.

Eine Buchvernissage fand im Oktober im Rahmen des Namibia Research Day in den Räumlichkeiten der BAB statt.

Julia Rensing, Lorena Rizzo, Wanda Rutishauser (Hg.): *Sites of Contestation. Encounters with the Ernst and Ruth Dammann Collection in the Archives of the Basler Afrika Bibliographien*
126 S., Illustrationen.
ISBN 978-3-906927-31-2, eISBN 978-3-906927-32-9

BAB PUBLISHING HOUSE

PETRA KERCKHOFF, JASMIN RINDLISBACHER, SARAH SCHWARZ

Staff members of the BAB Publishing House worked mostly from home in 2021. There was a strong increase in book proposals. Furthermore, the sale of digital books saw another increase, not least because of the licencing of an extensive e-book package on African Studies at German university libraries. Five new books were published.

PUBLICATIONS & BOOK LAUNCHES

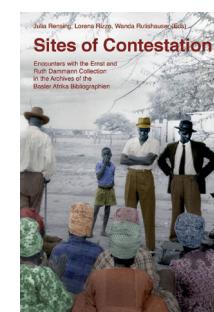
Astrid Starck-Adler, Dag Henrichsen (eds.): [Lewis Nkosi](#)

- Date of publication: April 2021

The monograph *Lewis Nkosi. The Black Psychiatrist / Flying Home: Texts, Perspectives, Homage* consists of two plays by Lewis Nkosi and reflections, critical appraisals and memories by friends and scholars on the life and work of this South African writer. The book appeared outside of any series.

An online book launch with jazz music and several author contributions was held in June, organised together with the Centre for African Studies at the University of Basel (CASB).

Astrid Starck-Adler, Dag Henrichsen (eds.): *Lewis Nkosi. The Black Psychiatrist / Flying Home: Texts, Perspectives, Homage*
468 p., illustrations.
ISBN 978-3-905758-88-7, eISBN 978-3-905758-95-5



Julia Rensing, Lorena Rizzo and Wanda Rutishauser (eds.): [Sites of Contestation](#)

- Date of publication: May 2021

The collection *Sites of Contestation: Encounters with the Ernst and Ruth Dammann Collection in the Archives of the Basler Afrika Bibliographien* comprises essays by young academics from the University of Basel who examined the Dammann collection for issues of race, gender, hunger, ethnography, biography and fiction in the colonial production of knowledge. The book appeared outside of any series.

A book launch was held at the BAB as part of the Namibia Research Day in October.

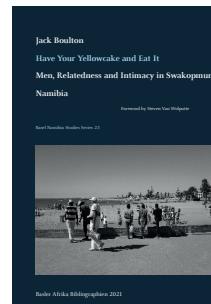
Julia Rensing, Lorena Rizzo, Wanda Rutishauser (eds.): *Sites of Contestation. Encounters with the Ernst and Ruth Dammann Collection in the Archives of the Basler Afrika Bibliographien*
126 p., illustrations.
ISBN 978-3-906927-31-2, eISBN 978-3-906927-32-9

Jack Boulton: Have Your Yellowcake and Eat It

- Erscheinungstermin: Juni 2021

Die Dissertation *Have Your Yellowcake and Eat It. Men, Relatedness and Intimacy in Swakopmund, Namibia* basiert auf einer zweijährigen Feldforschung, in der der Autor Beziehungen und Intimität von jungen afrikanischen Männern in der von rassistischer Ungleichheit geprägten, postkolonialen Stadt Swakopmund analysiert. Besonderes Augenmerk legt er dabei auf die globalen Veränderungen der Uranindustrie und deren Einfluss auf die Lebenswelten der Männer. Das Buch erschien in der Reihe Basel Namibia Studies Series (BNSS).

Eine physische Buchvernissage in Namibia und/oder Belgien ist geplant, sobald die pandemiebedingten Umstände es zulassen.



Jack Boulton: *Have Your Yellowcake and Eat It. Men, Relatedness and Intimacy in Swakopmund, Namibia*
Vorwort von Steven van Wolputte. Basel Namibia Studies Series 23, 214 S., Illustrationen, Index.
ISBN 978-3-906927-29-9, ISSN 2234-9561
eISBN 978-3-906927-30-5, eISSN 2297-458X

Fabian Lehmann: Postkoloniale Gegenbilder

- Erscheinungstermin: Dezember 2021

Postkoloniale Gegenbilder. Künstlerische Reflexionen des Erinnerns an den deutschen Kolonialismus in Namibia ist die erste umfassende kunstwissenschaftliche Forschungsarbeit zur künstlerischen Auseinandersetzung mit der deutsch-namibischen Geschichte. Sie befasst sich mit einer Auswahl zeitgenössischer künstlerischer Arbeiten aus verschiedenen Disziplinen – von der Druckgrafik bis zur Videokunst und von der Performance bis zur Installation-, die das Erinnern und Vergessen der deutschen Kolonialzeit im heutigen Namibia thematisieren. Die Publikation erschien in der Reihe Basel Southern Africa Studies (BSAS).

Eine Buchvernissage ist für 2022 geplant.

Fabian Lehmann: *Postkoloniale Gegenbilder. Künstlerische Reflexionen des Erinnerns an den deutschen Kolonialismus in Namibia*
Basel Southern Africa Studies 13.
474 S., Karten, Tabellen, Illustrationen, Index.
ISBN 978-3-906927-27-5, ISSN 2296-6986
eISBN 978-3-906927-28-2, eISSN 2297-444X

BAB Working Papers

Das BAB Working Paper 2021:01 *Der Thesaurus der Bibliothek der Basler Afrika Bibliographien im Wandel. Eine Reflexion von (gesellschafts-)politischen Veränderungen in zwei Beispielen: die Khoisan-Sprachen des südlichen Afrikas und die Anpassung an gendergerechte Sprache im Thesaurus* von Corinne Lüthy erschien im Juli.

Alle BAB Working Papers sind als kostenlose Open-Access-Dokumente über unsere Website abrufbar: www.baslerafrika.ch.

Jack Boulton: Have Your Yellowcake and Eat It

- Date of publication: June 2021

The dissertation *Have Your Yellowcake and Eat It: Men, Relatedness and Intimacy in Swakopmund, Namibia* is based on two years of fieldwork during which the author examined relationships and intimacy between young African men in postcolonial Swakopmund, a town fundamentally shaped by racist inequality. The author focused particularly on the global changes of the uranium industry and its influence on the life worlds of men. The book was published in the Basel Namibia Studies Series (BNSS).

An in-person book launch in either Namibia or Belgium is planned for when the pandemic permits.

Jack Boulton: *Have Your Yellowcake and Eat It. Men, Relatedness and Intimacy in Swakopmund, Namibia*
Foreword by Steven van Wolputte. Basel Namibia Studies Series 23, 214 p., illustrations, index.
ISBN 978-3-906927-29-9, ISSN 2234-9561
eISBN 978-3-906927-30-5, eISSN 2297-458X



Fabian Lehmann: Postkoloniale Gegenbilder

- Date of publication: December 2021

Postkoloniale Gegenbilder. Künstlerische Reflexionen des Erinnerns an den deutschen Kolonialismus in Namibia is the first comprehensive study in fine arts of how artists have examined German-Namibian history. It focuses on a selection of contemporary art works from various disciplines – ranging from graphic reproduction to video art and from performance to installations – that deal with memory and forgetting of the German colonial period in present-day Namibia. The book was published in the Basel Southern African Studies (BSAS) series.

A book launch is planned for 2022.

Fabian Lehmann: *Postkoloniale Gegenbilder. Künstlerische Reflexionen des Erinnerns an den deutschen Kolonialismus in Namibia*
Basel Southern Africa Studies 13. 474 p., maps, tables, illustrations, index.
ISBN 978-3-906927-27-5, ISSN 2296-6986
eISBN 978-3-906927-28-2, eISSN 2297-444X

BAB Working Papers

The BAB Working Paper 2021:01 *Der Thesaurus der Bibliothek der Basler Afrika Bibliographien im Wandel. Eine Reflexion von (gesellschafts-)politischen Veränderungen in zwei Beispielen: die Khoisan-Sprachen des südlichen Afrikas und die Anpassung an gendergerechte Sprache im Thesaurus* (The keyword list of the library of the Basler Afrika Bibliographien through time. A reflection on (socio)political changes in two examples: Khoisan languages of southern Africa and making keyword lists gender-sensitive) by Corinne Lüthy was published in July.

All BAB Working Papers can be downloaded for free as open access documents from our webpage: www.baslerafrika.ch.

Nachdrucke

Dag Henrichsen (Hg.): [A Glance at our Africa](#).

Der lang vergriffene Faksimile-Nachdruck der Zeitung South West News *A Glance at our Africa. Facsimile Reprint of South West News/Suidwes Nuus, 1960. The Only Non-Racial Newspaper in the Territory*, herausgegeben von Dag Henrichsen, wurde in kleiner Auflage bei Typoprint Ltd. nachgedruckt und ist nun wieder in Namibia als Print erhältlich. Das E-Book ist als kostenloses Open-Access-Dokument über unsere Website abrufbar: www.baslerafrika.ch.

Dag Henrichsen: *A Glance at our Africa. Facsimile Reprint of South West News/Suidwes Nuus, 1960. The Only Non-Racial Newspaper in the Territory* Vorwort von Zedekia Ngavirue. 1997, 120 S., zahlreiche s/w-Fotos.
ISBN 978-3-905141-69-6, eISBN 978-3-906927-49-7

Marion Wallace: [Geschichte Namibias](#)

Unser Longseller *Geschichte Namibias* von Marion Wallace wurde erneut nachgedruckt und ist wieder in Deutschland, Österreich und der Schweiz erhältlich.

Marion Wallace: Geschichte Namibias. Von den Anfängen bis 1990
2015, 562 S., Illustrationen, Karten, Tabellen, Index.
ISBN 978-3-905758-41-2, eISBN 978-3-905141-68-9

MARKETING UND VERTRIEB

Vorschau 2022 und Gesamtkatalog

Im Spätherbst erschien die digitale Vorschau für Buchhandlungen, Bibliotheken und Leser:innen. Sie bietet einen Ausblick auf die geplanten Buchprojekte 2022, um einen Vorgesmack auf viele spannende Publikationen zu geben. Die Vorschau ist ebenso wie der aktualisierte Gesamtkatalog über die Verlagswebsite einsehbar: www.baslerafrika.ch.

Werde- und Marketingaktionen

Aufgrund der anhaltenden Einschränkungen fanden auch in 2021 nur bedingt physische Veranstaltungen statt. Der Verlag stellte, wann immer es möglich war, einen Büchertisch.

Es fanden zwei Buchvernissagen statt: ein physischer Event in den BAB und ein online-Event mit zahlreichen Teilnehmern aus dem südlichen Afrika. Alle weiteren Buchvernissagen wurden auf einen späteren Zeitpunkt verschoben.

Für das Marketing setzte der Verlag weiterhin zunehmend auf digitale Werbemassnahmen wie Social-Media-Plattformen, den Newsletter und unsere Website. Die Mitarbeiter:innen der BAB verweisen in ihren E-Mail-Signaturen auf die jeweils aktuelle Publikation und den Webshop. Außerdem wurden den Autor:innen Werbeflyer im PDF-Format zur Verfügung gestellt, die sie nach Erscheinen der jeweiligen Publikationen in ihren Netzwerken verteilen konnten.

Der Versand der Rezensionsexemplare für wissenschaftliche Magazine erfolgte aufgrund der eingeschränkten Versandmöglichkeiten der Post vielfach digital im E-Book-Format.

Reprints

Dag Henrichsen (Hg.): [A Glance at our Africa](#)

The facsimile of the first African newspaper published in Namibia, South West News, compiled by Dag Henrichsen and published by the BAB in 1997 as *A Glance at our Africa: Facsimile Reprint of South West News/Suidwes Nuus, 1960. The Only Non-Racial Newspaper in the Territory*, has long been out of print. It has now been reprinted by Typoprint Ltd. and hard copies are available again in Namibia. The e-book is available as open access document on our webpage: www.baslerafrika.ch.

Dag Henrichsen: *A Glance at our Africa. Facsimile Reprint of South West News/Suidwes Nuus, 1960. The Only Non-Racial Newspaper in the Territory* Foreword by Zedekia Ngavirue. 1997, 120 p., numerous b/w-photographs.
ISBN 978-3-905141-69-6, eISBN 978-3-906927-49-7

Marion Wallace: [Geschichte Namibias](#)

Our long seller *Geschichte Namibias* by Marion Wallace has seen another reprint and is now available again in Germany, Austria and Switzerland.

Marion Wallace: Geschichte Namibias. Von den Anfängen bis 1990
2015, 562 p., illustrations, maps, tables, index.
ISBN 978-3-905758-41-2, eISBN 978-3-905141-68-9

MARKETING, SALES AND DISTRIBUTION

Preview 2022 and full catalogue

The digital preview for bookshops, libraries and readers appeared in late autumn. It provides a preview of all book projects planned for 2022, giving a foretaste of all the exciting upcoming publications. The preview and the updated full catalogue are available on the webpage: www.baslerafrika.ch.

Advertising and marketing campaigns

Due to the ongoing pandemic restrictions, only few in-person events took place in 2021. Wherever possible the publishing house was present with a book table.

Two book launches took place: a physical event at the BAB and an online event with numerous participants from southern Africa. All other book launches were postponed.

For its marketing efforts, the publishing house increasingly turned to digital advertising opportunities, such as social media platforms, the newsletter and our webpage. The email signature of all BAB staff members refers to the latest publication and to the web shop. All authors of new publications are provided with an advertising flyer in PDF format for distribution in their own networks.

Due to the ongoing restrictions in the postal system, review copies were mostly provided to academic journals in e-book format.

50 Jahre Basler Afrika Bibliographien

Im Rahmen der BAB-Jubiläumsausstellung entwarf der Verlag verschiedene Schaubilder und Installationen, um dem Publikum Einblick in die Verlagsarbeit zu verschaffen. Vor allem die Schritte auf dem Weg «Vom Manuskript zum Buch» standen im Mittelpunkt. Sie gewähren einen Einblick in den Herstellungsprozess und veranschaulichen, wer z.B. unsere Autor:innen sind, welche Inhalte publiziert werden und wie das weltweite Distributionsnetzwerk funktioniert. Die Ausstellung ist online auf unserer Website weiterhin einsehbar: www.baslerafrika.ch.

Vertriebspartner

Unsere Vertriebspartner:innen sind für den weltweiten Vertrieb unserer Bücher verantwortlich. Aber auch in diesem Jahr war ihre Arbeit durch die Auswirkungen der Pandemie erschwert. Besonders hart getroffen von Covid19 wurde Namibia Book Market in Windhoek, die trotzdem den kontinuierlichen Verkauf der Bücher sicherstellten. Auch Sula Book Distributors in Kapstadt haben trotz aller Einschränkungen die Verkäufe in Südafrika vorangetrieben. Unser internationaler Vertriebspartner African Books Collective hat weiterhin beeindruckende Verkaufszahlen im E-Book-Bereich vorzuweisen. Besonders hervorzuheben ist die Lizenzierung eines E-Book-Pakets durch den Fachinformationsdienst Afrikastudien (auch bekannt als African Studies Library), der Forschenden an vielen deutschen Hochschulbibliotheken einen Zugang zu unseren Titeln erlaubt. Unserer deutschen Vertriebspartner Brandes & Apsel ermöglichte weiterhin den Verkauf ausgewählter Publikationen in deutschen und österreichischen Buchhandlungen.

Der Verlag bedankt sich bei seinen Vertriebspartner:innen ganz herzlich für die hervorragende Zusammenarbeit.

Auch danken wir herzlich den Mitarbeitenden der BAB für ihre Unterstützung bei Buchvorstellungen und Büchertischen.

Ein spezieller Dank gilt wie immer Karin Riebel, die neben unzähligen administrativen Aufgaben in den BAB den Buchversand betreut und auch in den weiterhin andauernden Homeoffice-Zeiten dafür sorgte, dass der Vertrieb reibungslos lief.

Dank an die Autor:innen

2021 erreichten uns im Verlag überdurchschnittlich viele Publikationsanfragen. Wir freuen uns über diese starke Zunahme – besonders auch die von afrikanischen Autor:innen – und haben alle Manuskripte mit grossem Interesse gelesen und geprüft. Auch das oftmals hervorgehobene gute Verlagsrenomme zeigt uns, dass wir mit unserer Arbeit auf dem richtigen Weg sind. Wir bedanken uns ganz herzlich für das Vertrauen, das uns entgegengebracht wird und freuen uns auf jede Menge grossartige neue Literatur aus dem und zum südlichen Afrika!

50 Years Basler Afrika Bibliographien

For the BAB jubilee exhibition, the publishing house developed a number of illustrations and installations to introduce the audience to the work at a publishing house. Central to this was an explanation of the workflow “From Manuscript to Book”. It illustrated the production process by explaining who our authors are, what kind of content we publish and how our distribution network operates. The online version of the exhibition is available on our webpage: www.baslerafrika.ch.

Sales and distribution partners

Our sales and distribution partners are responsible for the sale of our books around the world. With the continuing pandemic, their work has remained challenging. Covid-19 has affected Namibia Book Market in Windhoek, and yet they ensured that the sale of our books was not interrupted. Sula Book Distributors in Cape Town also ensured the continuing sale of our books within South Africa, despite the restrictions. Our international partner, the African Books Collective, again shows impressive sales figures for our e-books. Noteworthy is the e-book package acquired by the Fachinformationsdienst Afrikastudien (also known as African Studies Library), which provides researchers at numerous German universities access to our titles. Our German partner Brandes & Apsel also ensured the sale of select publications in German and Austrian bookshops.

The BAB Publishing House sincerely thanks all its sales and distribution partners for the excellent cooperation.

We also thank all BAB staff members for their support at book launches and book tables.

A special thanks goes, as always, to Karin Riebel who – aside from dealing with the innumerable administrative tasks at the BAB – ensures that books are mailed out and that the sales and distribution tasks proceed smoothly, even as work is confined to the home office.

Thanks to our authors

In 2021 the publishing house received an above-average number of book proposals. We are pleased about this strong increase – particularly by African authors – and have read and examined these manuscripts with great interest. The good reputation of the publishing house, which is often highlighted, shows that we are on the right track. We are grateful for this expression of trust in our work and look forward to a great deal more impressive new literature from and on southern Africa!



MITARBEITER:INNEN
STAFF MEMBERS

79

MITARBEITER:INNEN

2021 arbeiteten für die Carl Schlettwein Stiftung 16 Mitarbeiter:innen in fester Anstellung, befristete Projektstellen gab es nicht. Im Verlauf des Jahres wurden zudem zwei Vollzeit-Praktika absolviert. Allen Beschäftigten der Carl Schlettwein Stiftung sei für ihre engagierte Mitarbeit, ihre Flexibilität unter pandemiebedingten Bedingungen und ihre Kooperation in allen Belangen herzlich gedankt. Sie haben damit massgeblich zur Weiterentwicklung unserer Institution beigetragen.

Priska Lagnaz war die dritte Praktikantin aus der Mikrografie des Bürgerspitals Basel, die seit 2019 in die BAB kommen. Frau Lagnaz begann im August 2021 ein Praktikum im Archiv der BAB, bei dem sie mit allen Arbeits- und Katalogisierungsschritten vertraut gemacht und in die Arbeitsweise der Abteilung Archiv und Dokumentation eingeführt wurde. Das Praktikum diente ihr als Nachweis für ihre Abschlussprüfung zur Fachfrau Information und Dokumentation.

Andrea Zimmermann war ebenfalls ab August 2021 für sechs Monate als Praktikantin in der Bibliothek der BAB tätig. Sie erhielt eine fundierte Einführung in die bibliothekarische Erfassung und katalogisierte Bücher, Briefmarken, Landkarten und Illustrationen aus dem südlichen Afrika. Darüber hinaus digitalisierte sie Plakate.

STAFF MEMBERS

In 2021 16 staff members worked for the Carl Schlettwein Foundation in permanent positions. There were no temporary positions. During the course of the year two full-time internships were completed. The Carl Schlettwein Foundation gratefully thanks all staff members and interns for their active engagement, their flexibility under pandemic conditions and their cooperation in all aspects. They contributed substantially to the advancement of our institute.

Priska Lagnaz was our third intern from the micrography section of the Bürgerspital Basel since 2019. Ms Lagnaz began her internship in August 2021. She worked in the BAB's archive where she was introduced to the workflow and cataloguing procedures and the overall functioning of the archive and documentation section. The internship counted towards her final examination as specialist in information and documentation.

Andrea Zimmermann too joined the BAB in August 2021, as intern for six months in the library. She received a well-grounded introduction into library classification and catalogued books, stamps, maps and illustrations from southern Africa. She also digitalised posters.

KURZPORTRÄTS

Luccio Schlettwein, dipl. phil. II, Chartered Financial Analyst, ist Stiftungsrat und leitet die Geschäfte der Carl Schlettwein Stiftung als Delegierter des Stiftungsrates.

Pierrette Schlettwein, Mitglied des Stiftungsrates.

Christian Vandersee, Executive MBA, lic. theol., Journalist und Musiker, ist geschäftsführender Leiter der Basler Afrika Bibliographien.

Heidi Brunner, lic.phil.I, Mitarbeiterin im Archiv seit 2018.

Dag Henrichsen, Dr. phil., Mitarbeiter seit 1995, verantwortlich für Akademische Beziehungen und Sonderprojekte der BAB. Mitarbeit im Archiv. Im Herbstsemester 2020/21 gemeinsam mit Daniel Schoeneck Lehrbeauftragter am Departement Geschichte der Universität Basel. Mitglied der Forschungsgruppe «Space in Time», Zentrum für Afrikastudien Basel.

Susanne Hubler Baier, lic.phil.I, wissenschaftliche Bibliothekarin, Mitarbeiterin seit 1999, leitet den Bereich Archiv und Dokumentation.

Daniel Hürzeler, seit 2010 Assistent der Geschäftsleitung der Carl Schlettwein Stiftung.

Petra Kerckhoff, MA, seit 2007 Mitarbeiterin, leitet den Verlag.

Corinne Lüthy, MA, seit 2013 Mitarbeiterin der Bibliothek mit den Arbeitsschwerpunkten Katalogisierung und Beschlagwortung. Sie betreut die Ton- und Zeitungssammlung.

Karin Riebel, kaufmännische Mitarbeiterin, leitet seit 2001 das Sekretariat und den Empfang und nimmt darüber hinaus zahlreiche weitere administrative und organisatorische Aufgaben wahr.

Jasmin Rindlisbacher, MA, Mitarbeiterin seit 2012, arbeitet im Verlag seit 2014. Darüber hinaus zuständig für die BAB-Online-Kommunikation.

Lisa Roulet, MA, seit 2018 Mitarbeiterin im Archiv.

Sarah Schwarz, MA, seit 2011 Mitarbeiterin im Verlag.

Micha Seitzinger, seit Januar 2021 Mitarbeiter für IT-Support und technische Assistenz.

SHORT PORTRAITS

Luccio Schlettwein, dipl. phil. II, Chartered Financial Analyst, is a member of the Board of Trustees and is delegated by the Board to manage the Carl Schlettwein Foundation.

Pierrette Schlettwein, member of the Board of Trustees.

Christian Vandersee, Executive MBA, lic. theol., journalist and musician, is the managing director of the Basler Afrika Bibliographien.

Heidi Brunner, lic.phil.I, staff member in the archive since 2018.

Dag Henrichsen, Dr. phil., staff member since 1995, responsible for academic relationships and special projects by the BAB. He works in the archive. During the 2020/21 autumn semester, he co-presented a course with Daniel Schoeneck in the Department of History at the University of Basel. He is a member of the research group “Space in Time” at the Centre for African Studies Basel.

Susanne Hubler Baier, lic.phil.I, scientific librarian, staff member since 1999, head of archive and documentation.

Daniel Hürzeler, assistant to the managing director of the Carl Schlettwein Foundation since 2010.

Petra Kerckhoff, MA, staff member since 2007, head of the publishing house.

Corinne Lüthy, MA, staff member since 2013. She works in the library, focusing on cataloguing and keywording. She is in charge of the audio and newspaper collections.

Karin Riebel, business administrator, manages the BAB’s office and the reception since 2001 and is responsible for numerous additional administrative and organisational tasks.

Jasmin Rindlisbacher, MA, staff member since 2012, has been working in the publishing house since 2014. She is also responsible for the BAB’s online communication.

Lisa Roulet, MA, staff member since January 2018, works in the archive.

Sarah Schwarz, MA, staff member in the publishing house since 2011.

Otto Strassen, Informatiker, seit 2010 Mitarbeiter, zuständig für die Server-Infrastruktur und IT.

Reto Ulrich, lic. phil. I, MAS Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaften, seit 2007 Mitarbeiter der Bibliothek. Co-Leiter der Abteilung Bibliothek und Sammlungen und Betreuer der Hans Werner Debrunner-Sammlung. Betreut die BAB-Webseite. Seit Januar 2021 Projektmanager des «Basler Afrika Portal», einem gemeinsamen Projekts der BAB und der Universitätsbibliothek Basel.

Antonio Uribe, lic. phil. I, UP Papierkurator, seit 1999 Mitarbeiter der Bibliothek mit Arbeitsschwerpunkten Plakate und Rara. Co-Leiter der Abteilung Bibliothek und Sammlungen und zuständig für den Einkauf der Bücher. Im Herbstsemester 2021 Lehrbeauftragter am Department Geschichte der Universität Basel.



1. Reihe (vlnr): Corinne Lüthy, Christian Vandersee, Micha Seitzinger, Luccio Schlettwein, Sarah Schwarz

2. Reihe (vlnr): Lisa Roulet, Jasmin Rindlisbacher, Daniel Hürzeler, Susanne Hubler, Karin Riebel

3rd row (fltr): Petra Kerckhoff, Heidi Brunner, Reto Ulrich, Antonio Uribe, Otto Strassen

4th row (fltr): Dag Henrichsen, Pierrette Schlettwein

Micha Seitzinger, staff member since January 2021, works in IT support and technical assistance.

Otto Strassen, IT specialist, staff member since 2010, responsible for the server infrastructure and IT.

Reto Ulrich, lic. phil. I, MAS in Archival, Library and Information Science, staff member since 2007. He works in the library, is co-head of the library and collections department and in charge of the Hans Werner Debrunner collection. He is responsible for the BAB webpage. Since January 2021 project manager of the “Basler Afrika Portal”, a joint project by the BAB and the University Library Basel.

Antonio Uribe, lic. phil. I, UP in Rare Book Librarianship, staff member since 1999. He works in the library, focusing on posters and rare books. He is co-head of the library and collections department and is responsible for the acquisition of books. During the autumn 2021 semester he taught in the Department of History at the University of Basel.

VERÖFFENTLICHUNGEN, VORTRÄGE, LEHRE

Veröffentlichungen und Vorträge im Rahmen der BAB sind u.a. in den Rubriken Verlag und Öffentlichkeit und Partner aufgeführt.

Heidi Brunner:

- «Taking Pictures for Apartheid – Ilse Steinhoff and her Photographic Collection at the BAB Archive». Präsentation, Namibian and Southern African Studies Research Colloquium, Basel, 17. März 2021

Heidi Brunner, Dag Henrichsen, Susanne Hubler Baier, Lisa Roulet:

- «The White Lady. When we listen closely to history, we hear echoes of lingering violence». Anneliese and Ernst Rudolf Scherz photography. In Doek! A literary magazine from Namibia, Nr.6, Juli 2021. www.doeklitmag.com

Heidi Brunner, Dag Henrichsen, Susanne Hubler Baier, Lisa Roulet:

- «Framing a New Liberated Africa. Feeding the desire to construct new African worlds through apertures and shutter speeds». Photography in the collections of Hans Buser and Ruth Weiss. In Doek! A literary magazine from Namibia, Nr.7, November 2021. www.doeklitmag.com

Dag Henrichsen:

- «Living with the Past of the Genocide». Kirsten Alnaes Obituary. In The Namibian (Windhoek), 19. Februar 2021
- «History like Water. Fluid, flowing, ever on and on». Ruth Dammann photography. In Doek! A literary magazine from Namibia, Nr.5, März 2021. www.doeklitmag.com
- «Neue Herrschaftsräume. Die sogenannte ‚Aufteilung‘ Afrikas». Presentation, Volkshochschule Zürich, 13. April 2021
- «Cape Cross? African seaside histories and colonial resistance in the 19th century». Präsentation, Museum Swakopmund, 9. November 2021
- «No ozohongue, no medicine». Ancestral ‹objects› and sacredness, claims and bargaining in early colonial central Namibia». Paper, Konferenz «The long History of Claims for the Return of Heritage from Colonial Contexts», Berlin, 17. November 2021

Dag Henrichsen, Hans Axasi †Eichab, Holger Stoecker, Larissa Förster:

- «Colonial Grave Robbery, 1884». In The Namibian (Windhoek), 26. Februar 2021

Dag Henrichsen, Larissa Förster, Anette Hoffmann:

- «In praise of Alexander Kaputu». Obituary. In The Namibian (Windhoek), 18. März 2021

Lisa Roulet, Julia Rensing, Wanda Rutishauser:

- «Sites of Contestation – Namibia 1953». Book Launch Präsentation, 8. Namibia Research Day, 2. Oktober 2021

PUBLICATIONS, LECTURES, COURSES

Publications and Presentations in the context of the BAB are listed, among others, in the sections for the publishing house and publicity and partners.

Heidi Brunner:

- «Taking Pictures for Apartheid – Ilse Steinhoff and her Photographic Collection at the BAB Archive». Presentation, Namibian and Southern African Studies Research Colloquium, Basel, 17 March 2021

Heidi Brunner, Dag Henrichsen, Susanne Hubler Baier, Lisa Roulet:

- «The White Lady. When we listen closely to history, we hear echoes of lingering violence». Anneliese and Ernst Rudolf Scherz photography. In Doek! A literary magazine from Namibia, No.6, July 2021. www.doeklitmag.com

Heidi Brunner, Dag Henrichsen, Susanne Hubler Baier, Lisa Roulet:

- «Framing a New Liberated Africa. Feeding the desire to construct new African worlds through apertures and shutter speeds». Photography in the collections of Hans Buser and Ruth Weiss. In Doek! A literary magazine from Namibia, No.7, November 2021. www.doeklitmag.com

Dag Henrichsen:

- «Living with the Past of the Genocide». Kirsten Alnaes Obituary. In The Namibian (Windhoek), 19 February 2021
- «History like Water. Fluid, flowing, ever on and on». Ruth Dammann photography. In Doek! A literary magazine from Namibia, No.5, March 2021. www.doeklitmag.com
- «Neue Herrschaftsräume. Die sogenannte ‚Aufteilung‘ Afrikas». Presentation, Volkshochschule Zürich, 13 April 2021
- «Cape Cross? African seaside histories and colonial resistance in the 19th century». Presentation, Museum Swakopmund, 9 November 2021
- «No ozohongue, no medicine’. Ancestral ‘objects’ and sacredness, claims and bargaining in early colonial central Namibia». Paper, Conference “The long History of Claims for the Return of Heritage from Colonial Contexts”, Berlin, 17 November 2021

Dag Henrichsen, Hans Axasi †Eichab, Holger Stoecker, Larissa Förster:

- «Colonial Grave Robbery, 1884». In The Namibian (Windhoek), 26 February 2021

Dag Henrichsen, Larissa Förster, Anette Hoffmann:

- «In praise of Alexander Kaputu». Obituary. In The Namibian (Windhoek), 18 March 2021

Lisa Roulet, Julia Rensing, Wanda Rutishauser:

- «‘Sites of Contestation’ – Namibia 1953». Book launch presentation, 8th Namibia Research Day, 2 October 2021

IMPRESSUM / IMPRINT

Der Jahresbericht wurde von den Mitarbeiter:innen der BAB zusammengestellt /
The Annual Report was compiled by
the staff members of the BAB.

Englische Übersetzung / English translations:
Caroline Jeannerat (Johannesburg)

Grafisches Konzept / Graphic Design:
Sibylle Ryser (Basel)

Layout:
Petra Kerckhoff (Basel)

Druck / Print:
Typoprint (Windhoek)

© Basler Afrika Bibliographien
ISSN 1424-2931

BILDNACHWEIS / PICTURE CREDITS

Umschlag und Auftaktseiten / Cover and section starts

Details aus der BAB-Jubiläumsausstellung / Details
of the BAB anniversary exhibition:

Umschlag / Cover; S./pp. 4–5; 16–17; 28–29; 46–47,
56–57; 68–69; 78–79

Restliche Fotografien / Other Photographs

S./p. 12: Bo Wenk

S./p. 15: Gisela Schuster

S./p. 23: Ingrid Demasius

S./pp. 8, 10, 11, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 34, 36, 39, 43,
51, 52, 54, 55, 60, 61, 62, 65, 66, 84: BAB Archiv /
BAB Archive

50
TH

ANNIVERSARY

